

# حكايا كبر

العدد ٥٤

١٢ أغسطس ١٩٥٢

٢١ ذو القعدة ١٣٧١

٤٨ صفحة

٣٠ مليما

ألفا جاردنر  
« نجمة م. ج. م. »

مع هذا العدد  
**هدية**  
تذكرة بريد « فريد الاطرش »







## في أول الطريق

كثيرون من نجومنا بدأوا عملهم في السينما من أول السلم .. فلم يكونوا في أول الأفلام التي ظهرت فيها أكثر من «كومبارس» كما ترى في هذه الصور التي قد تكون مجهولة .. لا من القراء فحسب بل ومن أصحابها الذين أصبحوا اليوم من أشهر النجوم .. إن كل صورة تروي قصة كفاح لأحد الممثلين بالسينما

١ - حلق جيداً في الفتاة التي تقف إلى يمين عبد الوهاب .. لأنها مديحة يسرى في فيلم « ممنوع الحب » ، ضمن مجموعة من الكومبارس .. تقول مديحة إنها تفتخر ( بالنظر الكبير ) الذي أخذ لعلها في هذا الفيلم ، فهو سبب شهرتها ..



٢ - والثاني إلى اليمين في هذه المجموعة نائب سابق .. طلق السياسة ، ليتخصص لعمله في الإخراج والانتاج السينمائي .. إنه الأستاذ حسن رمزي في دور صغير مثله في فيلم « عاصفة على الريف » .. مع الأستاذ يوسف وهبي والسيدة راقية إبراهيم



٣ - ونجمة الشاشة المصرية ليلي فوزي ظهرت على الشاشة لأول مرة في أدوار الكومبارس ، وهما في ذى تقف إلى يمين النجمة كوكا في فيلم « مصنع الزوجات » .. بين مجموعة من الفتيات بدين خاملات .. بينما سعلع نجم ليلي فوزي دونهن



٤ - والثانية من اليمين هي هدى شمس الدين كما ظهرت في فيلم « برلتي » ثاني أفلام المطربة نور الهدى .. وقد بدأت هدى طريقها على الشاشة بالرقص بين مجموعة من الراقصات ، ولكنها قفزت بسرعة إلى أدوار البطولة



## كلمة اللبوع الظهير في عالم الفن

في هذا الوقت الذي تصنع فيه مصر تاريخها بأيدى أبنائها الشجعان ، وتطالب كل حزب وهيئة بتطهير نفسها حتى تستطيع أن تقوم بدورها في بناء الدولة الجديدة . .

في هذا الوقت يجدر بالهيئات الفنية أن تقوم بدورها بحركة تطهير واسعة في محيطها الفني . وليس مالدعو اليه تطهيراً بين الأشخاص ، وإنما نقصد التطهير في الانتاج الفني

يجب أن نخشى إلى الأبد تلك الأغاني الفاتمة التي توحى بالميوعة والتخلف ، وأن تتطلق موسيقانا وأغانيتنا متجاوبة مع الوعي الشعبي الجديد

وانتاجنا السينمائي يحتاج بدوره إلى عملية تطهير ضخمة لكي يرتكز على دعائم ثابتة من الدراية والفهم الصحيح . فلقد طالما عمت الشكوى من القوضى التي تسربت إلى صناعة السينما ومن الدخلاء الذين اقتحموا ميدانها بغير علم ، فأساءوا إلى الفن ، وانحدروا بمستوى الأفلام

فهل يرضى أولو الأمر في هذا العهد الجديد بأن تستمر هذه القوضى ، التي تهدد ذوق الشعب وأخلاقه ، بما ترض عليه من أفلام هزيلة تملق غرائزه ، في الوقت الذي يحتاج فيه العهد الجديد إلى صيانة أخلاق الشعب وتقويتها لتكون سباجاً متيناً للوطن ؟

كلا . وما على السينمائيين إلا أن يجتمعوا اليوم لتطهير مفاهيمهم ، ووضع مشروع قانون ينظم أمورهم ، ويحمي صناعتهم ، ولن يجدوا بعد ذلك صعوبة في حل المشولين على أيديهم

أما المسرح ، مدرسة الشعب ، فيجب كذلك أن يرتفع إلى مستوى الموقف الحالي ، ليعود اليه شبابه ويقوى على أداء رسالته الاجتماعية الهامة ويجب أن يكون للفرق المصرية نصيب عظيم في موسم الاوبرا الملكية ، فلا تطفئ عليها النور الأجنبية التي تحتل هذا المسرح في معظم الشتاء و « بعد » فأكثر المواطنين التي تحتاج إلى التطهير في عالم الفن ، لكي يصبح جديراً بنهضتها

نجمة السعد ١٠٠

هذا هو الاسم الذي اشتهرت به ايفون دي كارلو نجمة شركة يونيفرسال . . فما من ممثل جديد يظهر معها لأول مرة في أحد أفلامها ، الا ويتلقى نجمة ويصبح محبوب الجماهير . . وما هي ذي ايفون كارلو في لوب كارلو جميل في أحد أفلامها الشرقية



رئيس الوزارة اللبنانية يتحدث الى "الكواكب" عن

## السينما المصرية ومشكلات الفنانين اللبنانيين!

بيروت - من سليم اللوزي : ليس بين الفنانين المصريين الذين زاروا لبنان من لا يعرف دولة السيد سامي الصلح .. ان دولته يحرس على معرفة كل فنان موهوب ، ويتصل به ويكرمه لا بصفته رئيسا للوزراء بل بصفته ممجبا يمشق الفن على انوائه ، لثيلا ولحبا وغشاء ، ولم يحدث ابدا ان اتصل بدولته أحد أصحاب الأفلام المصرية وطلب منه حضور العرض الاول لفيلمه ، فرده خاليا ... والمهم ، اننى كنت في الاسبوع الماضي في سراى الحكومة ، فدخلت مكتب رئيس الوزراء الذى يجمع ليلا ونهارا بينات الزائرين ، فوجدت أمام دولة الرئيس عددا من مجلة "الكواكب" .. وهنا خطر لي ان استطلع رايه في بعض الشئون الفنية ! ولم يرفض دولته على الرغم من ان فرقة الانتظار المحققة بسكنه كانت مزدحمة بالنواب والوجهاء واصحاب المواعيد ... ودار بيننا هذا الحديث :

• ما رايتك في مجلة الكواكب ؟

— دما خفيف ... وفيها ذوق ، وهى تتبع عذاق الفن وهواة تتبع أخبار الكواكب ! !

• والسينما المصرية ... ما رايت فيها ؟ وهل لك ملاحظات خاصة على الانتاج السينمائى المصرى ؟

قال دولته على الفور :

— انتقادات لا ... ليس عندى انتقاد ، بل عندى تشجيع على طول الخط ...

وسكت دولته لحظة ثم استطرد قائلا :

— ان البلاد العربية مدينة بأشياء كثيرة لمصر ... لولا مصر لما كان للمغرب فن سينمائى على الاطلاق ... واذا كانت السينما المصرية لم تصل حتى اليوم الى مرتبة الكمال ، فليس معنى هذا ان نصب عليها الانتقادات ونسرف في التقليل من مواهب القامئين على شؤونها ... فلا يستطيع أن ينكر التقدم المستمر في الانتاج السينمائى المصرى إلا عدو أو صاحب غرض ...

• وهل لكم رأى في العيوب التى

يتهمون بها السينما المصرية ؟ ..

— وأى شيء في بلادنا ليس فيه

عيوب ؟ .. إن في طبيعتنا نحن المصريين شيئا اسمه « الجبوية الزائدة عن الزوم » ... خذ مثلا ، أحاديثنا في الشارع أو في المقهى ... لو أن رجلا أجنبيًا لا يفهم لغتنا وسمعتنا تحدث ، فلا بد أن يمتد أننا نتخاضم في حين أننا نناسر أو نتعابب ! ! هذه طبيعة أصواتنا ... فلا يجب اذا انتقلت هذه الطبيعة الى السينما ، وكان « الزعيق » أبرز عيوب أصوات الممثلين عندنا ! ! وهناك القصة ... إنها ضعيفة ولا شك ، ولكن ما ذنب اللبنانيين إذا كانت أغلبية الجماهير العربية تميل الى « الحادثة » و « المبالغة » ، أكثر مما تميل الى القصة الحادثة والفكرة الناعمة ؟ !

وراح دولته يقلب صفحات

« الكواكب » ثم قال :

— الكمال لله وحده ... والزمن كفتيل بالوصول بالسينما المصرية الى

المكانة التى يشنها لها المحاصرون الصادقون !

وانتقلت الى موضوع يثار في لبنان بين حين وآخر ، وهو موضوع

الفنانين اللبنانيين في مصر ، فقلت لدولته :

• يشكو البعض من ان الفنانين اللبنانيين لا يجدون في مصر التسهيلات في الإقامة والعمل ... ويعاملون كأنهم اجانب لا رعايا دولة عربية شقيقة ...

وقاطعت دولته قائلا :

— لقد سمعت مثل هذه الشكاوى ، ولكنى لم أهتم بها كثيرا ، لأنى أعتقد أن مصر فتحت صدرها لكل صاحب موهبة وفن من جميع البلاد العربية لا من لبنان وحده ... ثم لغرض أنه وقت حادثة فردية أو حادثتان ... فهذا شيء يقع دائما وفي كل بلد ، ولا يحل أبدا أن يكون هناك من يعاكس اللبنانيين في مصر عن سوء نية ، وأنا واثق من أن إخواننا المصريين أشجعهم لا يرون بأن يعامل الفنانون اللبنانيون كأجانب ... ولذلك فأنا مطمئن الى هذه الناحية ولا أحب أن تكون موضع مناقشات حامية فوق صفحات الجرائد !

• لماذا لم تفكر الحكومة اللبنانية حتى الآن في تاليف فرقة قومية للتمثيل والموسيقى على غرار الفرقة القومية المصرية ؟

وابتسم دولته وقال :

— ومن قال لك إننا لم نفكر ؟ ولكن كما يقول المثل « العين بصيرة واليد قصيرة » ... فهل تجد في الميزانية متسعاً لتنفيذ هذا المشروع ؟ وعلى كل حال فأنا نأمل أن نجد اعتماداً لذلك في الميزانية القادمة ... فأطلب من الفنانين أن يدعوا لوزارتنا بطول البقاء ! !

وهنا اقتنعم مكتب الرئيس بعض النواب الذين أرحقهم الانتظار ، فالتفت الى دولته .. ثم وقال لي مداعباً :

— وانت شـو رأيك بالأفلام

السياسية ؟ !

ولم ينتظر دولته أن يسمع منى الجواب ، بل انصرف الى استقبال ممثلى

الشعب ! !







### مؤامرة على نجمة

أبلغ ممثل قديم يدعى « جودج بوهو » بوليس نيويورك أن اثنين من رجال المخابرات قد خطما ساعديه بواسطة الديناميت وذلك لأنه رفض مساعدتهما في ابتزاز مبلغ من النجمة روث رومان « نجمة شركة وأرنر » . وقد رفض المجنى عليه أن يذكر للبوليس اسمي الرجلين اللذين ارتكبا الحادث ، خشية أن يعودا فيقضيا عليه ... وقد ذكر في بلاغه أنهما ربطا إلى يديه عددا من قضبان الديناميت ، ثم أشعلا فيها النار كما رآيا أصراره على عدم مساعدتهما فيما طلبا منه

### حول العالم الفني

## اكتبوا مذكراتكم !

قرأت في هذا الأسبوع الكتاب الذي وضته الآلة نemat أحمد فؤاد عن « أم كلثوم » ، والكاتبة

الأديبة حاصلة على شهادة الماجستير من كلية الآداب ، وقد حاولت في كتابها أن تضع ترجمة لحياة مطربة الفرق ، وأن تحلل شخصيتها كفنانة والساعة . ورغم أنه سهل على القارئ أن يبين أن الكتاب إنما هو صدى لاهباب المؤلفة بأم كلثوم وحياتها بنفها ، إلا أن هذا لا يفسد من قيمته كأثر أدبي يضيف إلى المكتبة العربية - كما يقول الأستاذ أحمد رامي - لونا جديدا في الكتابة الصادقة المصورة ، ويترك للأجيال المقبلة صورة ناطقة لفنية هذا العصر ، بل العصر نفسه الذي ارتقى فيه الفناء بفضل هذا الصوت الساحر وما أحاطه من إسطار الأغاني والألحان .

وهذه هي القيمة الحقيقية للكتاب ، حيث يظهر فضل الكاتبة في الترجمة لفنانة معاصرة ، ولعلها أول مرة يتوقف فيها صاحب قلم على تأليف كتاب عن فنانة ، فيؤرخ حياتها ، ويصور

العصر الذي نشأت فيه ، والعوامل التي أثرت في فنها وتكوين شخصيتها

وأم كلثوم بدهنا تستحق أكثر من كتاب ولكنني آتقي مع ذلك أن تكتب أم كلثوم قصة حياتها يدها ، وأن يكتب غيرها من الفنانين أمثال عبد الوهاب ويوسف وهبي وجورج أبيض مذكراتهم . إن هذه المذكرات تؤرخ في الواقع نهضتنا الفنية الحديثة ، التي يجب أن تسجل مراحلها بأيدي أولئك الذين رفموا لواءها . إنها ليست ملكا خالصا لهم ، لأنها جزء من التاريخ القوي لوطنهم ، وتسجيلها يساعد على إيضاح هذا التاريخ وحفظه للأجيال المقبلة . وما أكثر ما يشق المؤرخ لأن من عاصروا الحوادث لم يهتموا بتسجيلها ، وما أكثر الجوانب الغامضة في تاريخ الحوادث والرجال ، لأن أبطال هذه الحوادث أهملوا كتابة مذكراتهم

لو كانت لدينا مذكرات لعبد الحماد ولي وسلامة حجازي لعرفنا الكثير من تفاصيل تلك الفترة

التي وضع فيها أساس التفتح الحديث ، والفناء المسرحي . ولعرفنا كيف فرض الحامول احترامه وتقدير

فنه على اصحاب القصور من الأمراء والسكبراء ، فكانوا يعاملونه معاملة الند والصديق ... إن مثلث الحوادث والنوادر ذهبت وطواها النسيان وسيذهب مثلها وينسى إن كنا لا نبادر إلى تسجيلها من الآن . وهذا واجب المعاصرين من كبار الفنانين الذين ندهوهم إلى كتابة مذكراتهم . ونحن لا نطلب منهم أن يسجلوا في هذه المذكرات أسرار حياتهم الشخصية ، ومغامراتهم العاطفية ، ولكننا نطلب منهم أن يسجلوا تاريخ كفاحهم الفني ، وتفاصيل حياتهم العامة ، وما صادفهم من عقبات ، وكيف تغلبوا عليها ، وكيف وصلوا إلى النجاح . وعليهم أن يكتبوا بصراحة وصدق فلا يتعرجون من تسجيل ما مر بهم من أيام سوداء ذاقوا فيها مرارة الفشل أو الحرمان وهم في غمرة الكفاح

اكتبوا مذكراتكم بهذه الروح أيها السادة ، واركبوا في دفة التاريخ

أنور أحمد





الذي أراها من كتب منذ عشرين سنة أو أكثر ،  
لا أزال حائرا في لون عينيها .. أمها عسلتان ..  
أم زرقاوان .. أم رماديتان !

هذه الحيرة التي تحيرك في لون عينيها ، هي  
نفس الحيرة التي تحيرك في شخصيتها . قد تنظر  
إليك نظرة حلوة ، ولكنك لا تستطيع أن تدرك  
ما وراء هذه النظرة ، أمي نظرة حب أم كراهية ؟  
أم هي نظرة إعجاب أم ازدراء ؟  
إنها شخصية محيرة .. وهذا خير دليل على  
شخامة شخصيتها ..

وهل تعرف أنها رياضية هائلة ؟ إنها عضو  
بالنادي الأهلي ، ومن البطولات المبرزات في لعبة  
السكواش راكيت ، وهي لعبة جميلة ، توفر  
للجسم الخفة والرشاقة والرونة ، وتحفظ  
الشباب . ولهذا فإن أمينة تحتفظ بحيوية هائلة  
وشباب دائم

السواد الأعظم من الممثلين والممثلات ، يصعد  
السلم خطوة خطوة . ولكن أمينة لم تصعد  
السلم من أوله ، بل فزت درجاته ثلاثا ثلاثا حتى  
وصلت إلى القمة في مستهل حياتها . وهذا  
النوع من الناس ، الذي يصل إلى القمة مبكرا ،  
يستحق الرثاء . لأن الذين يوزع القدر مراحل  
حياتهم على درج النجاح ، يجدون في كل مرحلة  
فرحة ، وفي كل خطوة نشوة . أما الذين يصلون  
إلى القمة في أول الشباب ، ثم يقفون طويلا في  
مكانهم حين لا يجدون شيئا بعد القمة ، فقد  
يدركهم الملل ، وقد يحاولون التغلب على هذا  
الملل ، فلا يجدون مخرجاً منه إلا من طريق  
واحد ، هو هبوط السلم من ناحيته الأخرى ..  
فماذا كان من أمر أمينة ؟ كنا في سنة ١٩٢٠  
نراها على المسرح كل ليلة .. وكنا في سنة ١٩٤٠  
نراها على الشاشة في كل فيلم . ومواهبها الآن  
هي نفس مواهبها القديمة ، بل لعل كبر الليالي  
ومرور الأعوام زادها صقلا ، ولكن .. هل نراها  
الآن إلا مرات معدودات في كل عام ؟

وأمينة ودية لاصدقاتها وسديقاتها . ووفاءها  
بدوم طويلا ، ولكنه قد لا يدوم إلى النهاية  
ظلت على إخلاصها لفكرة رمسيس ، حتى بعد  
زوال فرقة رمسيس .. عشرين سنة .. عشرين  
سنة تنكر فيها الممثلون لرمسيس ، ولصاحب  
رمسيس ، إلا أمينة ، التي آثرت الجوع والحرمان ،  
ولم يلها الأمل أو يشنها الأفرار عن فكرة سيطرت

## أهمل الفن في المرأة أمينة منقذ

بقلم الأستاذ صالح جودت

على روحها فأصبحت شيئا كالإيمان أو أقوى من  
الإيمان

وهي كذلك مع صديقاتها ، ترى لها في كل  
حقبة من حياتها صديقة ملازمة ، لا يفرقها عنها  
حتى أقبال الليل وغفوة الكلام !

وأمينة رزق فضل على المسرح من ناحيته  
الاجتماعية . فقد تألفت في فجر عهد مصر بالمسرح ،  
حين كان الناس ينظرون إلى الممثلة نظرتهم إلى  
الراقصات والقوازي وبنات الطريق . فقلبت  
أمينة ، بشخصيتها القوية ، واحترامها لنفسها ،  
واعترازها بقنها ، وبعدها من اللهو والصفار ،  
نظرة الناس إلى الممثلة رأسا على عقب ، فأدركوا  
أن الممثلة تستطيع أن تكون سيده جديرة باحترام  
المجتمع وأكباره وأجلاله ، وأدركوا أن على المسرح  
نساء لسن في كرامتهن دون ربات الخدور  
أن القلم لا يسمع إلا أن ينحني لأمينة الفنانة ..  
وأمينة الأنثاة !

فارس .. حسين رياض .. كل هؤلاء قاموا خلال  
حياتهم المسرحية بأدوار من اللون الكوميدي ،  
والتراجيدي ، والدرام ، ونجحوا فيها جميعا  
ولكن أمينة لم تضحك الناس في حياتها الفنية  
سواء على المسرح أم على الشاشة ، لحظة واحدة  
كل حياتها الفنية آلام وفواجع .. حتى ليخيل  
لمن يراها أن دموعها لم تكن في يوم من الأيام دموع  
سواء على المسرح أم على الشاشة ، لحظة واحدة .  
القلب لا العين !

لست أزمع أنني أعرف شيئا عن حياتها  
الخاصة ، ولكنني أجزم بأن في حياتها مقدة عميقة  
لا يعرفها أحد غيرها من الناس !

يقول علماء النفس أنك تستطيع أن تعرف  
شخصية المرء من لون عينيته . فهل يعرف أحد  
لون عيني أمينة رزق ؟

الجمهور كله ، الذي يراها على المسرح أو  
الشاشة ، يعتقد أنها سوداوان ، وأنا .. أنا

هذه راحية الفن ..

هذه هي المرأة التي وهبت نفسها وشبابها  
وحياتها للفن ، مقابل شيء لا أعلمه ، وأحسب  
أنها هي لا تعلمه أيضا !

بعض أهل الفن في مصر يهب نفسه للفن في  
سبيل المال ، وبعضهم يفعل ذلك في سبيل  
الشهرة ، وبعضهم يفعل ذلك في سبيل الخلود

فماذا كان نصيب أمينة رزق ؟ وهل نالت  
المال .. أم الشهرة .. أم الخلود ؟ أم نالتها  
جميعا ؟ أم لم تصب شيئا منها جميعا ؟

أسئلة لا أوجهها للناس ، ولكني أوجهها إليها  
وحدها ، لتحاسب نفسها ، هل لهذه الرهينة  
لقاء ؟

كانت سارة برنار ممثلة عظيمة ، بل لعلمها أعظم  
ممثلة في تاريخ المسرح . ومع هذا ، فقد كانت  
الشارة تنزل على الفصل الأخير من الرواية ،  
وقبل أن يبدأ تصفيق الجماهير ، تكون سارة قد  
أسرعت إلى مقصورتها الخاصة ، حيث تجد  
أسرعت إلى مقصورتها الخاصة ، حيث تجد  
الخلقي تحت نافذة مقصورتها ، فتسمع أشياء ،  
فتقول : هذه سارة العظيمة تلهو !

ولكن سارة برنار شيء .. وأمينة رزق شيء  
آخر

أمينة لا تؤمن بمدرسة اللهو ، لأنها خلقت  
سوداوية المزاج ، خلقت وفي قلبها الحزن ، وفي  
عينيها الدموع !

كثير من الممثلات والممثلين .. خذ مثلا يوسف  
وهبي .. فاطمة رشدي .. سراج منير .. عباس



# فغنى الطموح إلى المجد ! جوان كروفورد

للنجمة

« الصورة لشركة وارنر »

نسيق جوان كروفورد اليوم بالمعجبين الذين يطاردونهم في كل مكان ، وكانت منذ عشرين عاما ، لا تنام ليلة الا بعد أن تستنزف دموع عينيها الكلية لتكتسب ثقلات التعليم ، فأصبح الناس يتسابقون لخدمتها ..

مرت الفقر وذلته .. وعرفت الجوع والوحدة والبؤس .. وعرفت معاني الكفاح والنضال من صباي ..

كانت أحب الالماس إلى من صغرى .. في بلدة «لاوتون» بولاية «أوكلاهوما» .. هي تلك التي كنت أعد فيها مع رفاق العداة مسرحا من بعض الصناديق القديمة ، وتتخذ من مصباح خافت ضوءا تسلطه على المسرح ، ثم تقوم ببعض أدوار تمثيلية تافهة ، في أحد مخازن التبن ، وعلى مرأى من خيل الحظيرة المجاورة ..

وشغفت بهذه اللعبة ، حتى صار أقصى مثاى ، أن أعزو يوما مثلة .. وأن أرتدى «فستانا» أحمر من الخمل ، وأنعل «شبثيا» ذهبيا ، وأنوج رأسي بقبعة عربية العواف ، بزيها ريش النعام ..

وإذا بلغت الثامنة من عمري ، اضطرت أمي إلى التزوج إلى مدينة «كساس» ، فافترقت عن زملاء صباي ، لالتحق بأحدى مدارس الراهبات في هذه المدينة .. وكان حتما على أن أساعد في أعمال الخدمة ، لقاء مقاس في المدرسة .. وتمثلت هذه الأعمال في تنظيف أربع عشرة غرفة ، وفي غسل الأطباق التي تتخلف من خمسة وعشرين طفلا ..

والفصل من سنوات ، ثم دفعني الطموح إلى أن أحصل على لقب من العلم العالي ، فالتحقت بكلية «سيفنز» بمدينة «كولومبيا» بولاية «ميسوري» .. ولما كنت فقيرة ، فقد اضطرت لأن أفتح بأرخص الملابس وأخسها ، مما جعلني هدف سخرية زميلاني .. الزميلات الثلاثي يفخرن اليوم بأنهن زاملنني يوما ! .. ودفعنني الحاجة إلى أن أعمل كساقية في مطعم الكلية ، لأحصل على أجر مبيت في المدرسة .. ومن الطريف أن صدر هذا المظم بزدان اليوم بصورة ضخمة لي ، كتب تحتها : « كانت تحمل الأطباق إلى موائد هذا المظم ! » ..

وكان الطموح لايتفك بوحى إلى بأن أعمل على أن أصبح راقصة .. فلما عرّش لي عمل في إحدى الفرق الشعبية الصغيرة ، لقاء أربعة جنيهات في الأسبوع ، أسرعت إلى انتهاز الفرصة، ولكن الفرقة لم تلبث أن انحلت بعد أسبوعين .. ولم أجد ماكنت أفاضه من أجر ، وأنا معدمة ، وفي بلدة غريبة ..

ولكن هذا لم يترقني من المسرح .. بل أتى اقتربت أجر السفر للسفيرة السوداء إلى مدينة «كساس» ، حيث بحثت عن عمل ، ورحلت أفتر على نفسي حتى أذخرت مبلغا من المال مكنتني من السفر إلى «شيكاغو» .. فلبثتها وفي جيبى حوالى خمسين قرشا ، وقد انقضى موعد وجهتين ، فاشفقت أن أنا امتعت طعاما ، أن أفقد جزءا من المبلغ الزهيد ، ولذا آثرت أن أبيت على الطوى ..

وعملت كراقصة في أحد «الكباريهات» فترة من الزمن ، ثم تزجت إلى «نيويورك» ، حيث انضمت إلى فتيات «الكوديس» في مسرح «وينتر جاردن» .. وهناك رأني أحد رجال شركة «مترو جولدوين ماير» وأنا أرقص ، فأصرع يتصل بي ، وعرض على العمل في السينما ، ولكنني رفضت .. فقد كنت أرجو أن أوصل الرقص ، حتى أصارع الراقصة العالية «أنا ياغلونا»

غير أن الرجل لم يلبس ، بل دأب على اغرائي ، حتى وافقت على أن أفوم بتجربة، لأرى ما إذا كنت سأرتاح إلى المهنة الجديدة .. ورحلت إلى هوليود ، فاستقبلتني عاصمة السينما

مرحبة .. ووقفت وارتفعت إلى قمة المجد ، وأنا أكثر الناس دهشة مما يلقته







شيرلي تظهر ثانيا : هذه اول صورة تلتقط للنجمة شيرلي لمبل بعد ان خرجت من مستشفى الولادة حيث قضت سبعة اسابيع في انتظار وليدها .. ويرى معها زوجها الثاني شارلس بلاك في أثناء رحلة قانا بها الى برمودا بعد ان تركا طفلتهما في واشنطن وقد رددت الشائعات ان شيرلي ستعود الى السينما



عودة على خليل : عادة الاستاذ على خليل ظهر يوم الاربعاء الماضي الى تسلم مقاليد منصبه كوكيل عام للاذاعة . وفي نفس اليوم تشرف بمقابلة اللواء محمد نجيب القائد العام للقوات المسلحة وكان معه في هذه المقابلة الاستاذ محمد فتحي مستشار الاذاعة كما ترى هنا

# أخبرني موسى

القمصان عند بعضها : سرت في الوسط الغنى « موسى » جديدة وهي ارتداء القمصان الملونة والاستغناء عن « الجاكيتات » للتخلص من حرارة الصيف .. وقد بدأ في الاعتراف بهذه الموضة الاستاذ زكي طليمات وارلدى احداهما ، لم تقابل مع المخرج أحمد كامل موسى .. وكان يرتدى هو الآخر قميصا يزهر بألوانه ، وتصانح الفنانان وضحك سعيد أبو بكر قائلا : « طبعاً يا عم ما هو القمصان عند بعضها ! »







المرأة الألمانية : كانت المدة التي أمضتها السيدة راقية إبراهيم في برلين كافية لان تنشأ بينها وبين بعض نضليات السيدات الألمانيات صداقات وطيدة .. وترى راقية وهي تنزه في شوارع برلين مع البارونة «فون هان» عضو حزب العمال وعضو برلمان برلين ورئيسة عدة جمعيات خيرية

جيش الخلاص : السيدة راقية إبراهيم تتحدث الى احدى زعميات « جيش الخلاص » أثناء زيارتها لبرلين ، حيث حضرت عرض فيلمها « زينب » في مهرجان السينما الذي أقيم في العاصمة الألمانية. وجيش الخلاص منظمة ألمانية معروفة هدفها محاربة الفساد في برلين



فقرتة الشاشة ليلية : يقدمها الفنان حسين صدقي في دور هام في فيلمه الجديد « البيت السعيد » الذي انتهى من انتاجه واخراجه وتمثيله بالاشتراك مع صاحبه وحسن فايق وعزيزه حلمي وماتن الانصاري . ويقول حسين صدقي ان ليلته في هذا الفيلم ستتألق كنجمة عالمية ببراعة تمثيلها وروعة رقصاتها وعدوية اغانيها . قد تقرر عرض الفيلم في عيود الاضحى المبارك

اتهام وتكريم : اتعمت الحكومة اللبنانية على المطرب الاستاذ محمد سلمان بوسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الاولى تقديرا لفته ، وبهذه المناسبة اقامت نقابة الموسيقيين اللبنانيين حفلة تكريم في فندق طانيوس بعاليه حضرها دولة رئيس الوزراء وشخصيات كبيرة من رجال السياسة والصحافة والوجاعة والفن وقد التقطت هذه الصورة الطريفة في الحفلة ، وترى فيها من اليمين الى اليسار : محمد سلمان وقد علق على صدره وسام الاستحقاق فدولة سامي الصلح رئيس الوزارة ، فالمطربة صباح، فسمو الامير عبد الله المبارك حاكم الكويت فالشيخ خليل تقى الدين وزير لبنان في موسكو





# الفرق عند العرب

## سَيِّطَانُ الْقَضَائِ

بقلم الأستاذ وليم باسيلي

وروائح المسك تفوح منه حتى عبق بها المكان ..  
وما كاد نظري يقع عليه حتى داخلني غيظ  
شديد ما شعرت بمثله طيلة حياتي ، ونقمت  
نقمة شديدة على البواب والخدم .. إذ كيف  
يخالفون أمري ويأذنون للشيخ بالدخول على ،  
بعد كل ما أهتمهم إياه ؟ وعولت على طردهم  
جميعاً ..

وعلى الرغم من أن دلائل الغيظ كانت تبدو على  
وجهي ، فقد تجاهل الشيخ الأمر ، وسلم على  
أطيب سلام ، فرددت عليه ، ودعوتني إلى الجلوس ،  
فجلست ، ثم أخذ يتحدث في الشعر والأدب ،  
ويتناول أقوال العرب وأحاديثهم وأشعارهم ،  
بأسلوب فصيح ، وصبارات سليمة ، ولهجة  
مستحبة . ولم يكن حديثه يخلو من الفكاهة  
والطرف ، حتى زال ما بي من الغيظ والغضب ،  
وأيقنت أن البواب والخدم قد عملوا على سرلي  
فأدخلوا على ذلك الشيخ دون استئذان لعلمهم  
بقدرته على ادخال التسلية على نفسي .. وحمدت  
لهم هذا الصنيع بيئي وبين نفسي ..

ورأيت أن اتلفظ معه ، فقلت له :  
- هل لك في الطعام يا أخا العرب ؟  
- لا حاجة لي إليه ..  
- فهل لك في الشراب ؟  
- إذا أردت الشراب فاني شريكك ..  
فشربت وسقيته ، فلما رد الكأس إلى موضعه  
قال :

- هل لك أن تغني لنا شيئاً من صناعتك التي  
مل الناس سماعها ؟  
فناظرت قوله ، وهمت أن اردء رداً غليظاً ،  
لكنني تماسكت ، وآليت على نفسي أن أغنيه فأطريه  
حتى إذا طلب الاعادة أبيت وأدلتته ، ومن ثم  
أسكت بالمود وغنيت أقول :

قامت تودعني والعين تفلحها  
فغمضت بعض ما قالت ولم تب  
واعرضت ثم قالت وهي باكيسة  
يأليت مصرفتني أياك لم تسكن  
فلم يبد عليه أنه طرب ، بل قال في غير احتفال :  
- لم تحسن يا أبرهيم .. أن غناءك لا يحرك  
النفس إلا إذا أكثر المستمع إليه من الشراب  
حتى لا يميز ضعفه وما ينطوي عليه من ضروب  
النقص ..

« لم يكن يمر يوم دون أن أذهب إلى الرشيد  
فأترقب قرائنه من تصريف شؤون الخلافة ، فإن  
شاء غنيت ، أو سارته ، أو باحثني في بعض  
ما يعرض له من أحواله الخاصة ..  
وسأله أن يهب لي يوماً من كل أسبوع ،  
لا يبعث في طلب ، ولا يستقدمني لأي سبب ،  
حتى أخلو فيه إلى نفسي ، وأدير شؤوني الخاصة ،  
وأجالي من شئت من الخلل والأخوان ..  
وقال الرشيد :

- ليكن ذلك في يوم السبت من كل أسبوع ..  
- ولم اخترت هذا اليوم يا مولاي ؟  
- لاني استقله ولا أقابل به ، ولك أن تلهو  
في هذا اليوم على الوجه الذي يروق لك ..  
وما أن واني يوم السبت حتى لزمت المنزل ،  
وأمرت بأعداد طعامي وشرابي ، وأحضرت بواب  
الدار وأمرته بفتح الأبواب وعدم الاذن بالدخول  
على لأي شخص كان ما كان ، وهددته بالعقاب  
الصارم إذا هو خالف شيئاً مما أمرته به ..  
ثم دعوت بقية الخدم وأمرتهم بمثل ذلك ، وهكذا  
أمنت من أن يفد زائر يفسد على خلوتي ..  
وأعدت أمامي بعض الوان الطعام ، وغناني  
الشراب ، وقبل أن أمد يدي ، فوجئت بباب  
الحجرة يفتح في رفق ، ويدخل منه شيخ مهيب  
الطلة ، حسن المنظر ، عليه قميصان فاخران  
ناعمان ، ويتنمل خفين قصيرين ، وعلى رأسه  
قلنسوة نظيفة ، وبيده مكاراة مضممة بالفضة ،

كان الخليفة المأمون ، يطيب له أن يعقد مجالس  
البحث والمناظرة ، وتناول أخبار السلف وطرائفهم  
ونوادرهم ، وكان إذا فتر الحديث ، عمد إلى  
اذكاء جدوته بطرح المسائل وفتح أبواب الكلام ..  
وحدث أن شمس أحد المجالس ، صفوة من  
الشعراء والمحدثين والمطربين ، ومن بين الفريق  
الأخير « أبرهيم الموصلي » الذي كان ألصق  
الناس بالرشيد ، ولم يكن يغني إلا بين يديه ،  
حتى أطلق عليه لقب « مغني العباسيين » ..

وطرح المأمون على الحاضرين السؤال التالي :  
- أصبح ما يقال من أن لكل شاعر أو مغني  
شيطاناً يلهمه ويوحى إليه ؟  
وتناش الحاضرون في الإجابة من هذا السؤال ،  
منهم من يجزم بأن لكل فنان شيطاناً ، يلهمه  
ويوحى إليه ، ومنهم من ينكر هذا الزعم وينفيه  
بشدة .. وكان في مقدمة المؤيدين أبرهيم الموصلي  
ومن معه من أهل الفناء والشعر .

والتفت المأمون إليهم وسألهم :  
- فهل رأي أحدكم شيطاناً رأى العين ؟  
وصمتوا جميعاً ، وبدأ على الموصلي أنه يتردد  
بين الصمت والكلام ، ولم يفت على المأمون أن  
يلاحظ ذلك ، فقال له :

- في نفسك أن تقول شيئاً .. فهات ما عندك  
.. أم ترى أنه لا بد أن تستاذن شيطانك قبل  
الحديث عنه ؟

فضحك الموصلي وأجاب :  
- ليس الأمر كذلك يا أمير المؤمنين .. لكنني  
أخشي أن لا أكون في حل من ذكر ما وقع لي ..  
فقال المأمون :





بقلم المخرج  
أحمد بدرخان

## نصائحى إلى الهواة

كثيرا ما يتوجه هواة السينما الى مخرجى الافلام باسئلة يطلبون فيها نصائحهم وتوجيهاتهم التى يمكنهم العمل بها اذا اشتغلوا بالسينما .. وهذا ما يقوله المخرج بدرخان فى هذا الخصوص

• عليك أن تذكر حادثا اليما مر بك فى حياتك .. واذا طلب منك أن تمثل دورا مريحا ، فعليك أن تذكر حادثا سعيدا فى حياتك .. فبدلك تهيب لنفك الشعور الذى يتطلبه الدور المطلوب منك تمثيله

• مما لا شك فيه أن الرياضة البدنية والرغم يساعدان على تكوين الاحساس تكوينا صحيحا ، فعلى كل هاو وهواة أن يراولهما احتفاظا بمرونة العضلات فى الرجل والرفافة فى المرأة .. وعلى كل منهما أيضا أن يضع نفسه نظاما غذائيا خاصا ، فيكثر من اكل الخضروات والفواكه ، ويقلل من اكل اللحوم والنشويات بوجه خاص ، فهذا النظام يكسب كلا منهما الحيوية والنشاط المطلوب لوفرهما فيهما اذا اشتغلا بالسينما

• ولابد لك من الايام بأداب المجتمع « الايكيت » فالفنان والعصابة أجدر الناس بالالام بها .. لان الجمهور يحاكي حركات نجوم السينما وسكانهم بعد مشاهدتهم على الشاشة

• واخيرا اصح كل هاو وهواة بقراءة محلات السينما وتبني نقد الافلام وقراءة الكتب العية التى تبحث فى فن السينما والمهرجات العالدة، حتى يكون كل منهما لنفسه اساسا من الثقافة الفنية يعتمد عليه فى عمله السينمائى

• الجمال من المميزات التى تمتاز بها المرأة التى تريد احتراف فن التمثيل .. ولكن الدمامة قد تكون احيانا من اسباب النجاح فى تمثيل بعض الشخصيات الشادة .. فلا تكنى هوايتك فى نفسك اذا كنت ذميمة ، بل عليك أن تذكرى أن السينما هى الحياة .. وانها تصور الناس كما هم دون تزييف .. ودورك على الشاشة موجود دائما ، فاصلى مواهبك حتى يمكنك الوصول الى النجاح الذى تريدته نفسك كمثلة سينمائية

• التميز بواسطة ملامح الوجه من اهم وسائل النجاح على الشاشة .. محاول أن تميز عن مواطنك امام المرأة دون الالتجاء الى الكلام ، وتحاول أن يكون تعبيرك صادقا لا اثر فيه للمبالغة او الفتور

• والالتقاء له المقام الاول بعد التميز ، لانه الوسيلة التى يفهم بها الجمهور قصة الفيلم .. فادرس فن الالتقاء على أحد اساندة هذا الفن ليميزك على اصلاح محارج الفاظك ، ويبرزك على الالتقاء بالصوت المالى او المنخفض ، وبسرعة او ببطء .. مع المحافظة على الوضوح فى الالفاظ

• عليك أن تهتم بدراسة الاحياء الداني ، حتى يمكنك أن توحى الى نفسك بشئى الاحاسيس .. فاذا طلب منك أن تمثل دورا حزينا ، كان

واشتد غضبي عليه ، وفلت لنفسي : « ما كفاه أن انجم على محسى حنى بباديس باسمى ملا بكبى او يحمل محاصتى ، ثم يريد منى هذا الاساءه الى واستهجان فاني »

وكدت أطرده من بيتي ، لولا أن ذكرت أنه ضيفي ، وعاد هو يقول :

— هل لك أن تزيدنا فلكمك تجيد هذه المرة ؟ فتقدمت ، وامسكت بالعود ، وغنيت ، فبدأ عليه الاحتمام وقال :

— احسنت يا ابا اسحق .. مهل لك أن تزيدنا حتى نجعل مكافأتك ؟

— أكون شيفي ولعرض على المكافاة ؟

— لا تتحمل الامر .. فاني أريد أن اكافئك بالماء لا بالمال !

— هل لك فى فن العناية ؟

— سأغنيك على قدر طافتي .. ولكن بعد أن لعننى أنت !

وامسكت بالعود ، وغنيتة لحا كنت اذا غنيتة فى مجالس الرشيد أمام الدنيا وانفدما ، وأخذت أجود فيه ، وأريد ، واجتهد حتى أدبته على وجه لم يسبق لى أن أدبته عليه ، فطرب قليلا ، وتناول منى العود وقال :

— أجدت يا ابا اسحق .. فدعنى اكافئك والميك ..

واستصمرت مقفه ، اذ كيف يجسر على الماء امامى بعد الذى سمعه منى ؟ وتناول العود ، وأخذ يجس أوتاره ، فوالله لقد خيل الى أن العود ينطق فى يده بلسان عرمى فصيح ، ولما استقام له النظم انشد يقول

ولى كبد مفروحة من يميني  
بها كبد لا ليست بذات فروح  
اباها على الناس لا يشترونها  
ومن يشتري ذا علة بصحيح

فوالله لقد خيل الى أن الجفيران والابواب وكل ما فى البيت يجيبه ويعنى معه، الحسن منه وروعته ، واستولى على الدحول فأخذت أنظر

اليه مبهوتا لا أستطيع الكلام ولا الحركة ، فقد سمعت غناء ما كان يحظر لى ببال أن معنىا يجيده ، وتصرفت مذكى فى نظر منى ، وعاد هو يرمى ويقول :

الا يا صبا نجد متى هجت من نجد  
لقد زادنى صراخ وجدا على وجد

مكاد والله يذهب عني لمرط الطرب ، واستأنف هو الغناء فقال :

وسعى بهما ناس فعالوا انهما  
بى التى تشفى بهما وتكابد  
فجعدتهم ليكون لغيرك فنهيم  
أنى ليعجبينى المحب الجاحد

ما أن فرغ من غنائه حتى خلت أن الطرب قد تعملى أس معانى ، ونهض من مجلسه وقال :  
— اسمع يا ابراهيم .. أن ما غنيتك آياه هو الغناء الماحورى ، فخلده منى وانسج على منواله فتنفوق به على مطربى مصرك ، وتنفرد به من شهم ..

### مصدقها !

لاحظ الأستاذ زكريا أحمد على أحد زملائه من الموسيقيين الشاشين أنه يتظاهر بالطملة والثراء إلى حد متفقد ، وقد راح ذات مرة يدعى بأنه ينوى أن يشتري عربة ، فقال له الشيخ زكريا ضاحكا :

— يا أخى إيه النفخه الكدابه دى ؟  
فرد الثانى بكل عنطزه :  
— كدابه كدابه .. لكن أنا شخصيا

مصدقها !

معب له .

— أعدده منى حنى أحفده فذلك معنى .. فأجاب :

— ستب حجاج الى أن أيمده عليك .. بعد وميته وحفظته ، وأنا أدري بذلك منك ..

ونجاة أحتفى من نظرى ، فعدوت نحو أبواب الحريم فوجدتها مغلقة ، فصصت بالحوارى :

— أسمعتن شيئا عندى ؟  
فقلن أنهن سمعن غناء لم يسمعن مثله قط ، فاستولت على الحيرة ، وركضت نحو باب الدار فوجدته مغلقة والوالب بنام خلفه ، فأبطنه وسألته من الشيخ ، فأجاب فى دهشة وأستنكاره :

— أى شيخ يا سيدى .. والله ما دخل عليك أحد فى يومنا

وعدت الى الموضع وقد كاد يحفل عفى ، واذا بصوت يهتف بى من جدران البيت قائلا :

— هون عليك يا ابا اسحق .. لانا شيطانك وقد طاب لى أن أجالسك وابادك ، فلا تزع ولا تحب ..

وفى صباح اليوم التالى ، هربت الى الرشيد وحديثه بالقصة ، فقال لى :

— ونحك : حرب أن تعدد دسائس استنوق من حمتت به ..

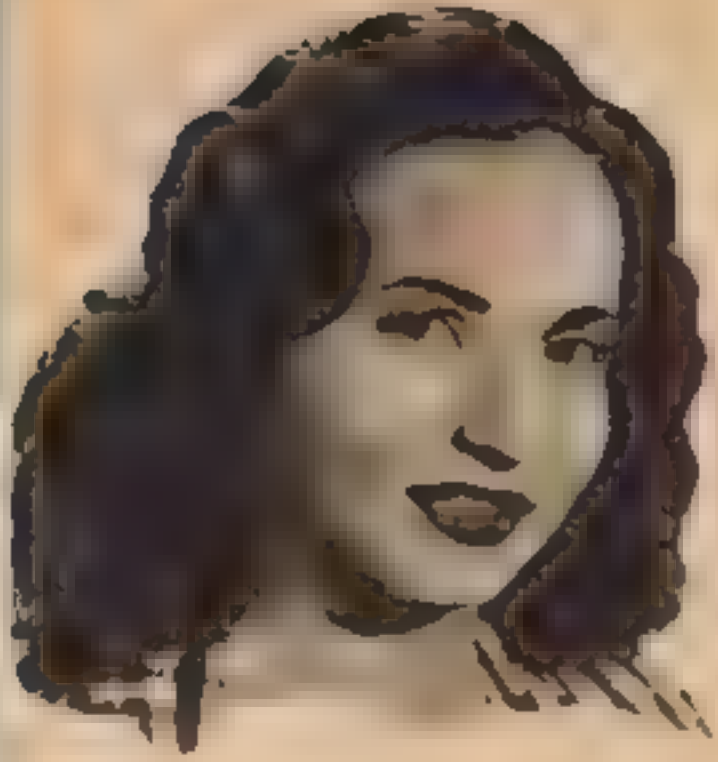
وأخذت العود وغنيتها ، فاذا هى واسخة فى ذهني ، وكان طرب الرشيد لها اكبر من أن يوصف حتى انه شرب عنها ولم يكن فى بيته أن يشرب ، وظل حنى أحمر ايمه لا يسمع غيرها ..

وعندما انتهى الموصلى من سرد القصة ، قال له المأمون :

— ألم تر شيطانك مرة أخرى ؟  
— لا والله يا أمير المؤمنين .. لكنى هملت بمشورته ، فصرت لا أفتنى الا على الطريقة التى رسمها لى ، مما أهلى للطمر بهذه الخطوة همدكم ..



## عن النجوم إلى المصري الأول



شادية

لقد استطاع محمد نجيب بإيمانه القوي  
وتفواؤه أن يقضي على أوكار الفساد ،  
ويظهر الوداد من السياسيين العابثين ،  
وفيه الله في يحقق أمانه الوطنية ..



مريم فخر الدين

الله ادعو أن يوفق جيش مصر الباسل  
وعلى رأسه قائده العظيم محمد  
نجيب - في تحرير البلاد وتطهيرها ،  
حتى تستعيد مكانها بين أمم العالم

كانت الفنانة المصرية وما زالت تساهم  
بجهودها في النهضة الوطنية والكفاح  
الوطني ، وقد كانت لها مواقف مشرفة في  
ثورة عام ١٩١٩ وما أعقبها .. وفي الحركة  
الوطنية المباركة التي قام بها الجيش ،  
سارعت الفنانة المصرية الى تأييد هذه  
الحركة وتهنئة القائد المظفر بها في بركات  
بعث بها اليه ، ونشر هنا بعض الرسائل  
والبرقيات التي للمبتهات من بعض الكواكب  
والنجوم حافظه بكلمات المديون والاعتجاب  
بالعمل الوطني العظيم الذي قام به حنينا

## السينما المصرية .. في العهد الجديد

كان أهل الفن والمثقفون بالسينما والمسرح ، أكثر طوائف الأمة استهوا بحركة الجيش المباركة .. فقد وجدوا فيها  
ما يساعدهم على الاتجاه بأفكارهم العسى الى افاق جديدة يحلصه من طائفة العدم .. وقد استطاعت « الكواكب »  
رأى بعض المثقفين والمخرجين السينمائيين عن السياسة الاناجية التي سيقبونها في العهد الجديد فكانت أجاباتهم على النحو التالي :

### في خدمة مصر الحديثة

وقال الفنان حسين صدقي :

من دواعي الفخر أن أعلن هنا أن مسيأتي  
وأهدافي الفتيحة مد أن اشتملت بالانتاج  
السينمائي ، تتفق مع سياسة وأهداف العهد  
الجديد ، وهي التطهير والتحرير .. فقد  
حاربت الفساد في جميع ألامى ، وكانت الساحة  
أن صادروا لي فيلمين بحجج مختلفة ، ولكن إيماني  
القوي بالله وبوطى جعلني أثار على أداء واجبي  
كمصري وكفنان له رسالة فنية .. وانتجت فيلما  
كانت كنت أنبأ في موضوعه بالعهد الجديد ..  
اذ طالبت فيه بإصلاح البيت وإصلاح الأسرة ..  
بالأسرة هي الوطن المصغر ، ولن يستقيم الوطن  
الكبير الا اذا استقام الوطن الصغير

كما أنني اعترفت قبل قيام حركة التحرير  
إخراج فيلم بمالغ الرشوة والفساد والطغيان ،  
ويبدو العادة الى القيام بحركة تطهير عامة شاملة ،  
وأعلن فيه أنا في حاجة الى قائد يقوئ أركان  
الفساد ويبني على أنقاضه الوطن الجديد ..  
وقد ترددت في تقديم الفيلم الى الرقابة لأنني  
كنت أعرف مصره مدمرة ، ولهذا أحسست به في  
دور مكش حتى يقضى الله أمرا كان مفعولا ..

أما وقد قضى الله أمره ، وحدثت المعجزة بعد  
انتهاء عصر المعجزات .. فلن أعب عند هذا  
الموضوع فقط ، بل أنني على استعداد لكي  
أستخدم السينما في خدمة مصر الحديثة التي  
أرادها أبطالنا الأحرار عندما قاموا بحركتهم المباركة  
التي بعثت البلد بعنا جديدا

يهدف الا للتسلية فقط ، مكانا في العهد  
الحديد

وأود قبل أن اختتم هذه الكلمة أن أوجه من  
المسؤولين عن رفاة السينما أن يسيروا بطورات  
المصر الجديد .. وهو عهد تصان فيه حرية  
الرأي والفكر ، فلا يمتروا على المشاهد  
الوطنية ومعالجة المشاكل الاجتماعية .. وإن  
كنت أؤيدهم كل التأييد في السياسة التي  
يسرون عليها لحماية الأخلاق من بعض الأعلام

### نهضة مصر أولا

وقال الشيخ بطرس زوربالي :

إن أهم أهداف العهد الجديد هو « التطهير »  
في جميع مرامق حياتنا .. ومن بينها صناعة  
السينما .. فلقد حان الوقت الذي ينبغي  
منه .. مخرج من ميدان السينما أشخاص أسعوا  
اليها بحلهم أبلغ أساءة ، وانحدوا منها تجارة  
يستثمرون فيها ثرواتهم

وأما أمدى بالتصوير الشامل في ميدان السينما  
.. حتى يجد السينمائيون المثقفون مكانا يستطيعون  
فيه أن يضعوا برنامجا جديدا وسياسة جديدة  
تقوم عليها نهضة فنية تتفق مع العهد الجديد  
لتكون السينما المصرية إحدى الدعابات القوية  
التي تقوم عليها نهضة مصر الحديثة .. وقد  
بدأت في وضع سياسة جديدة لانتاج السينمائي ،  
وهي تقديم أعلام يؤكد للعالم أن مصر ما زالت  
الحارسة الامينة على الحضارة الانسانية

### معالجة المسائل الوطنية والاجتماعية

قال المنج والمخرج حسن رمزي :

قام الشعب المصري ممثلا في جيشه للباسل  
بطلب الخلاص من العهد البائد .. وقد نجح  
الجيش في التعبير عن ارادة الشعب ، واستطاع  
أن يظهر أداة الحكم تطهيرا شاملا

ونفى على كل طائفة وهيئة أن تظهر نفسها  
.. وطائفة الفنانين والمثقفين بالسينما سوف  
تظهر أفكارها من الصفات القديمة التي كان  
يفرضها العهد الماضي ، لأنه أراد أن تكون العنود  
وسيلة تلبية وتروقه فقط .. ولهذا كانت كل  
محاولة يقوم بها أحد الفنانين للارتفاع بالهن من  
هذا المستوى ، تقابل بمعارضة شديدة من  
المسؤولين ، وتؤدي طبعا الى خسائر مادية وأدمية

ولطالما حاول السينمائيون إخراج أعلام تستمد  
نصصها من الماضي بعبيراته وعطائه ، فكان من  
نصيب هذه الجهود البتر والنشوية .. وقد  
حاولت أنا شخصا في بعض ألامى الأخيرة  
التي توليت إخراجها معالجة بعض الاماني  
الوطنية و استنوب حصف بعيد عن العهد ،  
فقدمت استمراسا فنيا قصيرا عن وحدة  
وادر السبل في فيلم « شرقة حد » .. ولكن  
الاستمراس حذب بحجة المحافظة على الام  
انعام

إن العهد الجديد سينحصر على نصي في  
سببتي المديونية ، وهي معالجة المسائل الوطنية  
والشئون الاجتماعية في مباق نصص الامى ..  
وأعتقد أنه لن يكون للأعلام الهريجية التي لا





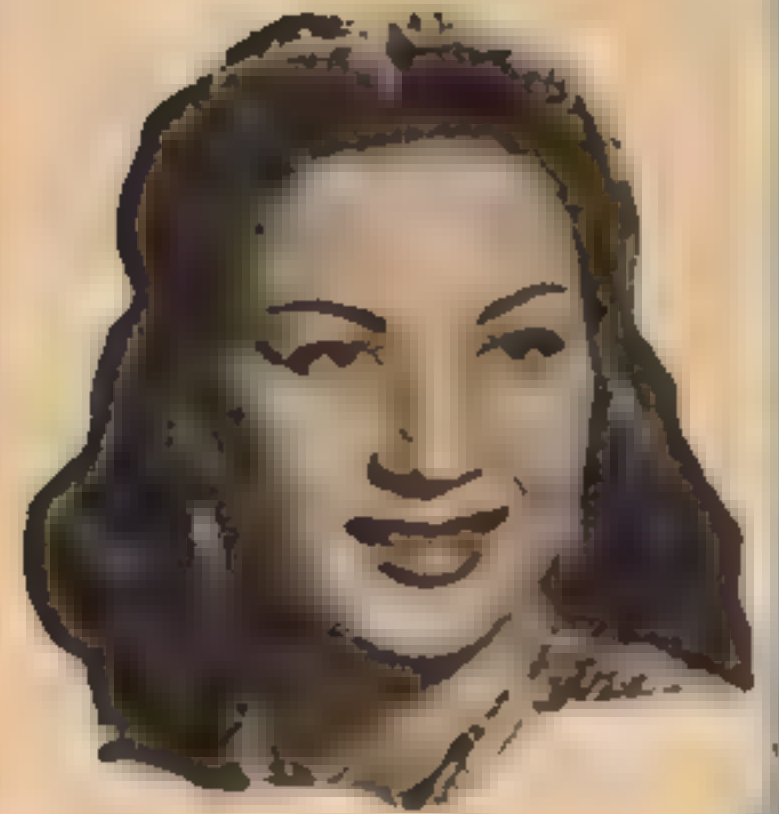
### رجاء عبده

الى حامل لواء الكفاح والعزيمة الذي  
كان حركته بمتنا جديدا لمصر الحديثة  
... الى محمد نجيب المصري الاول



### نحية كارونكا

نحية مخلصه .. الى البطل الذي قاد  
حركة التطهير ، ففضى على الظلام  
والفساد وأخرج الشعب المظلم الى  
الحياة من الظلمات الى النور



### هدى سلطان

هينا لنا نحن أبناء مصر باس مصر البار  
محمد نجيب الذي هزم الباطل والفساد  
بانفساد في قاع البحر .. ادعو انه ان  
يحقق على يده حري مصر والمصريين



### ماجده

لقد حقق محمد نجيب أمنية المصريين  
جميعا .. فاملهم من تيار الوطنية ،  
وأدلى الطغاة بعد ان استبدوا ونشروا  
الظلم وكانوا للفساد حفاة وانفسارا



### شهر زاد

ففى محمد نجيب على الفساد ،  
واصبح الآن أمل المصريين في أن يحقق  
لهم أمنهم الوطنية .. والله أدعو أن  
يبارك كل خطواته وأن يمد لنا ليحياته

### السينما كوسيلة للتطهير

وقال المخرج صلاح ابو سيف ..  
كان شعار الحركة المباركة التي قام بها جيش  
مصر الباسل هو «التطهير» ، ولهذا يجب أن تكون  
السينما المصرية في خدمة التطهير .. ينبغي أن  
نعلم مشاكل الوطن الكبرى وامراضه الاجتماعية،  
ولهذا يجب على المنتصرين بالسينما سواء كانوا  
مخرجين او مخرجين او مؤلفين ان ينجحوا بجهودهم  
افيه اسى هذه الحاجة  
وقد شرعت أخيرا في دراسة المشاكل الكبرى  
لمصر ، وبدأت تصنع خطوط قصة سينمائية  
لمعالجة هذه المشاكل .. وأرجو أن انتهى من  
كتابتها واعادتها للاخراج قريبا فاساهم بمجهود  
موسع في الحركة امساركة .. حركة التطهير التي  
يعوم بها حبنا الباسل

### ستودى السينما رسالتها الصحيحة

وقال المتج جبرائيل نحاس :  
أرجو أن يكون العهد الجديد نصيرا للسينما  
المصرية .. فيساعدنا على أن نتحرر من قيود  
الماضي ، ومن الدائرة الضيقة المحدودة التي  
وضمناها فيها .. وأن نتاح لها الفرصة للمساهمة  
في محاربة الفساد وتوجيه الشعب توجيهها  
صحيحا  
اننى متعائل بالعهد الجديد الذي اعتقد أن  
السينما المصرية ستتمكن فيه من السير في طريق  
رسالتها الصحيحة

### بعث جديد

وقال المخرج حين فوزى :  
قام جيش مصر بإزالة الكابوس الثقيل الذي  
كان يجثم على أعاس وطننا العزيز ، فحقق ما  
كان يرجوه كل مصري محلم  
على أننا نحن اهل الفن قد نسرف في الرجاء  
... فنطمح من العهد الجديد في أن ينظر الى  
السينما النظرة التي تتفق مع الدور الذي يمكن

ان نعوذ به في البعث الجديد لمصر الحديثة...  
فاذا ظفرت السينما المصرية بهذه النظرة ، وهي  
حديرة بها .. فانها سوف تسخر كل وسائلها  
وامكانياتها في بناء نهضة مصر

### هذه رسالة السينما

وقال كامل حموده مدير شركة الاعلام العربية:  
اذا كانت أهداف اعلامنا الماسية كلها تتجه  
بحر الحاجة الاجتماعية والدعوة الى الإصلاح في  
هذا الميدان ، فذلك لان العهد البائد كان يقف  
حائلا منيحا بين المنتج السينمائي وطريق  
الموضوعات السياسية والوطنية .. بل انه - حتى  
في الميدان الاجتماعي - كان يمتنع مسبقا في  
تقديم كثير من الموضوعات .. فمع احترامنا لكل  
طائفة ولكل مهنة في البلد ، فليس يخفى على  
الناس أن هناك عناصر فاسدة في كل طائفة ومهنة  
بالعامة والطب والهندسة ، و .. الخ .. كل  
هذه من شريفه وقيمة الأهداف حليمة الاثر في  
الحياة .. ومع ذلك ، فليس هناك من يستطيع  
أن سكر أن بين أرباب هذه المهنة الرفيعة عناصر  
بسيمة غير صالحة ، وفي حياة هذه العناصر الفاسدة  
مادة لنصه سيمية يدعو الى سر الفساد  
والدعوة الى الإصلاح

من ان في فرحة العهد الجديد نرجو ان نسعى  
دعوه من مدير مطبوعات واربابه حمدا وابه  
وجميع المشغولين بالسينما لساحت في الاسس  
الجديدة التي يعوم عيب الرقابة في عهد الحرية  
.. لان الرقابة يجب أن تتحرر ، والسينما يجب  
أن تتحرر وتبحث من آفاق جديدة نامة للبلد  
حتى تمتلي مع الوعي القومي واليقظة الشعبية  
العظيمة .. وحتى تكون موعلا للقضاء على  
الفساد والصنائر الفاسدة في كل طائفة ومهنة  
وهيئة ومجتمع

فالذا عاونتنا الرقابة على اداء رسالتنا ، فمن  
متأهبون للانطلاق بها على الفور .. والا فاننا  
سنظل نتابع الجزء المحدود من هذه الرسالة  
التي يداناه في انتاجنا الماتى



# مذكرات نجيب الريحاني

## ١١ - المسرح في خدمة الوطن

فلت أن أرفق الطبقات كانت تقصد مسرحها وإذا كنت إلى جانب ذلك أصر بشيء آخر فهو ما كنت أعطى به من تقدير الزعيم الحالد سعد زغلول الذي كان يتفضل بتشريف حملاتي والتردد باستمرار على مسرحي لمشاهدة التمثيل وإظهار الإعجاب بين وقت وآخر . وكل ذلك ملائي سرورا وبخرا كان لهما الفضل الأول في اجتهادي وموالي لي للعمل بنشاط ووقفة

### أما الآن !!

كان هذا منذ سنوات عديدة . . فهل تدرى ماذا كان في هذا العام (١٩٣٦) ؟ لقد تقطعت إحدى الجمعيات الخيرية إلى وزارة معارفا الجليته لرجو السماح لها بدار الأوبرا الملكية لأحياء حفنتها السنوية ، على أن تكون فرقة الريحاني هي التي تقوم بالتمثيل !!

فكان جواب الوزارة أن لا مانع من التصريح بالدار ، على شرط أن لا يسمح لفرقة الريحاني بالتمثيل على مسرحها !!

يا له !! الفرقة التي كانت منذ سنوات عديدة موضع تقدير الأمراء والزملاء والمعلماء والكبراء !! أصبح اليوم غير أهل للظهور على مسرح الأوبرا كما ظهر غيرها من فرق خلق الله !!

الا ماسحك الله يا وزارة المعارف . . وسامح رجالك العاملين

### كيرة المثلثات

في إحدى الليالي طرقت بابي مساء نارعة الحبل صميرة السن تبدو عليها مظاهر الاستقراحيه . . ومما لم «الابنة» والمعجزة !! بطرت إلى من فوق لتحت !! وقالت : «أنت اللي بيسموك كشكش» فأجبت : «أبوه يا ستي أنا كشكش» فصاحت ضحكة ليها غير قليل من الاستخفاف وقالت : «النبي حارسك . . أمال فين دفك يا أدلدى» نهايته أقول بأنني رغم هذا «استطرفت» الفتاة وأصعبت بخفة روحها ولطف حديثها فسالتها من اسمها وأجابته بأنها زينب صدقي !! طيب وعادته أيه يا ست زينب يا صدقي ؟ عاوره أشمل منته يا كشكش يا بيه !!

أعلا وسهلا م العين دي والعين دي . . أصبحت زينب صدقي من هذه الليلة ممثلة بالفرقة . . ولعل زينب لا يضيرها أن أصارع الجمهور بأنها لم تكن يوم أن قصدت إلى المسرح مهالة إلى التمثيل كل الليل ، ولم تكن هوايتها للفن هي التي دعمت بها أيتها ، وربما كان المصعد قبل الوقت والتسلي لانها كانت في أحلاتها وحديثها أقرب إلى الطعولة منها إلى أي شيء آخر ، ومع ذلك فقد أحبها كل من يظنهم سقف المسرح من ممثلين وممثلات ، مصريين وأجانبين ، وهوت اليها أفئدتهم جميعا . وفي المقدمة (لوسي فرناي . .) الفتاة الفرنسية التي قدمت في إحدى المذكرات السبعة والتي عرب العراء أنها كانت شريكه بحبي في تلك الآونة !! نعم أصبحت لوسي وزينب صديقتين لا يفترقان

### المسرح والوطنية

فلت أن أقبال الطبقات الراقية على الاحبيسة كان بالفا أشده . حتى أن الكثيرين كانوا يحجزون مقاعدهم قبل موعد التمثيل بأيام . وأذكر على سبيل التحسيس ذلك الرجل الذي أكن له إلى اليوم احتراما وتقديرا كبيرين الأوهو الأستاذ عبد السلام ذهني المستشمار بمحكمة الأستاذ الخلفطة ( سابقا ) وصاحب المواقف المشهورة في الدفاع عن لمة البلاد بين جدران تلك المحكمة

كان عبد السلام في ذلك الحين محاميا يبنى صويف . . وكان «زبون» مسديما لأحبيسة . وفي اليوم الذي يشعر أن مرافقته في إحدى القضايا قد تجبره على البقاء هناك إلى القطار الأخير . أقول أنه كان في هذه الحالة يحجز مقعده في التياترو بالتلفراف ، لم ينزل من القطار إلى استاترو مباشرة !!

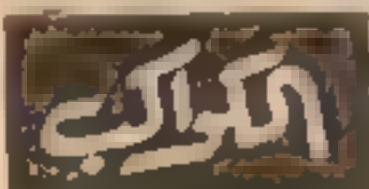
وحين رابت من الجمهور المتعب ومن عامة الشعب هذا الأقبال الممتع الطير ، رابت أن استطه استعلا صالحا وأن أوجهه استوحيه النافع . فرحت أنقب من العيوب الشخصية وأبحث عن الطلل الاجتماعية التي تفتت البلاد .

لم أضمن الحان الروايات ما يجب من علاج ناجع لمثل هذه الادواء . كذلك وأميت في كثير من هذه الاعيان أن تكون أداة لايقاظ شعور الجمهور وتمسوده حب الوطن وأمسلاه شأنه والمحافظة على كرامته والنقضي بمجده الحالد وعزه الطريف الثالث

### البلطجية !

وكان من آثار هذا الأقبال وذلك النجاح ان تضاعف الحضور والحصار واختلفت أسلحة كل منهم في حربي ، فمنهم من كان يظن من الحلف بخسة ودناءة ومنهم من كان يستأثرني حمارا على صفحات الجرائد اليومية ( إذ لم يكن للمصحف الأسبوعية وجود في ذلك الحين ) . ولم يكن القاري يفرق بين يديه إحدى الصحف الا وجد فيها نهرا أو نهريين ينمى كاشما بلسمه خاش كشكش وروايات كشكش والتي خلفوا كشكش كمان !!

ومع كل ذلك لم أكن أمير هذه الحملات أي التفات . . ولم أكن أحدث نفسي بالرد على أي كاتب . . ونحمرني في هذا المجال صبرة قالها أحد القواد وهو الأديب المعروف الأستاذ حامد الصمبدي (الموظف الآن بالبرلمان) : ذلك أنه قال يوما ليمنص صعبه : «أيه اللي رايحين نعمله في واجل بعضل نشتم فيه في الجرايد . . يقوم



مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك

القاهرة (البتديان سابقا) - تليفون :

٢٠٦١ - عنوان المكاتب : صندوق

البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٤٧

حفرته يرد علينا بكلمة : «ولو» وهو اسم الرواية التي كنت أمثلها إذ ذاك !! على أن ذلك كله لم يؤثر من ناحية الأقبال أي تأثير . ولئن كان هناك شيء من ذلك فقد كان تأثيرا عكسيا . . لأن الجمهور كان يتهافت على حضور حملاتنا تهافتا لا مثيل له

وفي ذلك الحين ظهرت طوائف «البلطجية» الذين كانوا يحرمون حول أولاد الذوات من رواد مسرحنا كالرحوم على كامل فهمي وأمثاله من الشبان الواردين والسراة . . وقد شاعت دناءة بعض حسادى أن يتخذوا من أولئك البلطجية أداة لحربي وقد كانوا يشيرون الملائل ويقومون بمشاجرات عنيفة داخل التياترو ، ولست أنسى ان رصاصة مسدس أطلقت على شخصيا أثناء التمثيل . . ولكن الله سلم . وفي ليلة أخرى أطلق مأفون على حصا من نبلة كادت تصيب عيني الا فلبا !!

تكررت كثيرا في هذه الحوادث فرايت أن لا سبيل الا محاربة الداء بالداء ، فبحثت من رئيس تلك المصائب وعلمت أنه (يوسف شهدي) فبحثت به وعرضت عليه العمل بمهامية بتقاضاها وأفهمته ان وظيفته هي حفظ نظام الصالة !! ولقد أطلعت حطتي هذه فوقفت المشافيات نهائيا . . وسار الحال من تلك اللحظة على ما يرام !!

### أش . .

كانت رواية «ولو» قد استغرقت في عرضها على الجمهور ثلاثة أشهر متوالية ، لم ينقص الأيراد اليومي فيها عن الثمانين جنيتها . . وكثيرا ما كان يريد على ذلك . . مما شجعنا على العناية بالرواية التالية ، وقد احترنا لهم اسم «أش» وهي أيضا من تلحين فريد الموسيقى المرحوم الشيخ سيد درويش ، كما أن واضع تلك الألحان هو الرميل بدیع خيري الذي أضفى من ذلك الحين إلى اليوم وإلى غد وإلى أن تلقى الله خلا ولها وأخا عزيزا يتبادل الفكة وتعاون في السراء وفي الضراء

بالت رواية «أش» استحسننا مدهشا . . وجاءت الحائنا بدعة من ناحيتي التأليف والتلحين . ويتكى أن أنبه الإذعان إلى اللحن الذي امتدت شهرته فتخللت الدور والقصور وأشدته الكبير والصغير في عاصمة القطر وفي ريفه . . ألا وهو «يا أبو الكشاكش» كان جرى لك أيه يا هلترى . . دفك ثابت في المسخرة وأمر الفنجرة .

وفي هذه الآونة كان الزعيم الراحل سعد طيب الله ثراه يؤلف الوفد المصري للقيام إلى مؤتمر الصلح في فرساي كي يدافع عن حق مصر في الاستقلال ويمنل من استخلاص حقها ويرمى الحماية الجائرة من كاملها . وكان رحمه الله يتنادى بضرورة الاتحاد وجمع شمل الأمة تحت لواء واحد والتفاف عناصرها في كتلة واحدة مهما اختلفت النحل وتباينت الأديان واللل . ولقد انتهزت هذه الفرصة فصربت على تلك الوثيرة وضمنت رواية «أش» لحنا لفي طائفة من سياس الخيل جاء في ختامه هذا المقطع : «لا تقول نصراني ولا يهودي ولا مسلم يا شيخ العلم . . التي أوطانهم تجمعهم . . عبر الأديان ما تفرقهم»

وهكذا ظلت فرقتنا تؤدي واجبها الوطني على قدر ما تسمح به جهودنا المتواضعة . ولم أشأ أن أقف عند هذا الحد بل ساهمت في التبرع المادي ، فدلعت لخزينة الوفد مبلغا شكري



## لقد الصورة تزداد



لقد نجح الريحاني في جميع الطوارىء والمراحل الفنية التي تنقل فيها .. نجح في الوديع ، ونجح في الكوميديا ، ونجح في الاستعراض .. كان النجاح حليفه في كل خطواته الفنية ، بقدر ما كان العشق حليفه في الوظائف في مسهل حياته العملية وتذكرني هذه الصورة بالفترة الفنية التي كان الريحاني يعمل فيها مع السيدة بديعة مصانبي وقد خرج على الناس بشخصية «أبو الكشاكش» فانار صجة فنية كبرى ، وقلب الفن المسرحي والتأليف المسرحي رأساً على عقب بفصل ابتكاره الجديد .. وصادف بديعة مصانبي بأدوارها مع أبو الكشاكش نجاحاً جعل اسمها يتردد على كل لسان ، فإذا هي تصبح منافساً خطراً لسكواكب المسرح الفكاهي اللواتي عملن لها ألف حساب بعد أن كانت شخصيتها الفنية في نظرهم مسألة تافهة لا قيمة لها . والنظر الذي تراه هنا هو أحد مناظر مسرحية «أنا وانت» ، وأذكر أن أحد الكبراء شاهد هذه المسرحية فظل يضحك حتى أصيب في الفصل الأخير بأغماء بسبب ضحك في قلبه .. فأسرفنا إلى استدعاء الطبيب له ، وقد كان أول شيء قاله الطبيب له أن يمنع عن مشاهدة مسرحيات الريحاني لأنها تثير ضحكك ، وقلبه لا يحتمل الضحك عبد النبي محمد

أفرطش في العرش الأبيض مشان يسع في اليوم .. الأسود !!

وفي يوم آخر كما « بنمرل » - اعدروني اذ لم احد كلمة لموبة تفيد معنى العمل من بيت بيت لير دي - وفيما نحن نرفع بساط غرفة النوم وحدا نحنه ثمانين جنيه !!

أما فطاطي كشكش فلم تكن تحلو يوماً من كبشه بقدية «مبمزفه» في جيوبها هـا .. وهنا !! فكانت لوسي - الله يمسحها بالخير - تنولي جمعها في كل مساء وتسلمها لي مقرومة بالنصيحة أياها !!

لعل واحد يسأل : « ما عة هذا النسيان ؟ » وردا عليه أقول أسي كنت دائم التفكير في صلي .. وفيما يجب أن تكون عليه الرواية الجديدة وما هي العيوب الاجتماعية المتفشية في البلادكي حالجها فيما يقدمه للجمهور بين ثابا الحسان الرواية وموضوعها ؟ وقد كانت نتيجة هذا التفكير المتوالي السرحان .. المتوالي برضه !!

### ٢٠٠٠ جنيه في العام

سب في احد الاعداد السابقة أنني كنت أدير العرفة لحاسي الحاص بطير حصة مقدارها ٧٢٠ من الإبراد يتقاضاها المسيو ديموكنجس صاحب التياترو . وقلت أن التياترو لم يكن مقبولا بل معطى بالعماش وكانت الأرضية .. تراب في تراب .. ومع ذلك لم يكن الكبراء يأتون أرتياده أو يقطعون من زيارته ، أحصى المسيو ديموكنجس نصيبه في العام الأول فإذا به ثمانية آلاف وخمسمائة جنيه مصري !! وهذا المبلغ هو ثلاثون في المائة فقط من الإبراد ! فكيف يكون نصيبنا أنا .. يا صاحب السيمين في المائة الباقية !! س - وسين تساوي .. حوالي عشرين ألف جنيه تقريباً !! فأخ .. أخ من زمل وعموس زمل ..

والعظان وبالفحة الطويلة الوفور .. ولم تراكثر الطهور في الشوارع والطرفات كلت .. سكر الصحف الأسبوعية قد انتشرت بل ولم تكن قد ظهرت وانتلات صفحتها بالصور كما هو الحال الآن ، تلك الصور التي أوقعت القراء في انحاء مصر وغيرها على «اشكال» الممثلين والممثلات وفرتهم إلى الأدهان بحيث أصبح من السهل الآن على كل امرئ أن يتعرف على أقل مخلوق أو مخلوقة من ممثلي المسرح وممثلاته

ويحلو لي الآن في هذا الصدد أن أقول بأن ومة ابن بن بن كنت سيسي في كبر من الأحوال الواضع التي كنت أحفظ فيها القود ، من ذلك أنني وضعت يوماً في «المطر» وأرجو أن يأسس القراء في استعمال هذا اللفظ لأنني لم أسمع به إلا أسي فقط من صديق لي قال أن المجمع النعوى وصمه بدل كلمة «الدولاب» فأردت أن أنتهز الفرصة وأتلف على قرائي الحبوب .. أمال يمي حاتلمس على مبي عيرهم .. مع المسرحين ؟ .. نهائيه

وضعت يوماً في «قطر» التوليت لم يحيرني صديقي على الاسم الذي انتخبه المجمع بدل كلمة التواليت وضمت فيه مبلغ للثمانية جنيه مصري ثم سبب هذا المبلغ بعد .. و .. أعز أمة .. لا أحر كبر .. وسر الداي كن متوبرا لعه .. وبعد عشرين .. ما من هذا الحادث تصادف أن كانت «لوسي» تنطف أدرج القمطر - يا سلام أما داخله في مزاحي كلمه القمطر دي بشكل !! فعتزت علي ٢٠٠ جنيه سلمتها لي بعد أن فركت أدنى بأصابعها الحميلة وهي تقول : « خلى بالك من فلوسك يا نجيب أحسن يجي يوم تحتاج لها »

كانت نصيحة ثمينه من «لوسي» ولكنني لم أعمل بها .. وكما اتفق من صميم الفؤاد أن تعود تلك الأيام بأموالها المكددة أو المفرقة .. كي أفس نصيبه لوسي - والله اعلم - ولا

من أجله المرحوم منح الله بركات ، وأولاني من عبارات التقدير مالا أساء

### فتحية وعبد الوهاب

وفي ذلك الحين - يعني في عز الضعة والنجاح - كانت مطربة القطين السيدة فتحية أحمد ممن أعضاء الفرقة وكانت اذ ذاك طفلة صغيرة لال من أعجاب الجمهور واستحسانه فترا وأهرا ، لأنها فضلاً عن كونها مطربة جلية الصوت ساحرة الصاء كانت حفيظة الطل وشيقة الحركة دائمة الإبتسام على المسرح

وكثيراً ما كما بعد لها قطعا تلحينية في صلب الرواية كانت تقوم بها على غير الوحوه، وفي إحدى الليالي زارني أحد الأصدقاء ومعه فتى صغير السن لطيف المظهر يبدو في عينيه دلائل النبوغ الذي لا يزال المستقبل يحجبه إلا على الحس المتمكن . وقد طلب مني الصديق أن ألحق هذا الفتى بفرتني قائلا أن لديه موهبة قل أن توجد فيمن هم في سنه ، وهي أنه يمتاز بحنجرة موسيقية نادرة وصوت ساحر حلاب وذاكرة فنية بويه ..

لم أشك لحظة في أن الفتى يتمتع بهذه الأوصاف جميعا ، فهل تدري من هو الفتى الصغير الذي نمتيه ؟

هو الموسيقار الكبير الأستاذ محمد عبد الوهاب ، ولولا أن المجال لم يكن يسمح بحمله إلى الفرقة لانتظم في سلكها اذ دار

### فلوس في كل مكان

كان المال ينهال على خزينة تياترو الاجبيسانه كالطر العزيز وبشكل لم يكن أحد ينتظره أو يتصوره ، وكلما ارتفعت أرقام الأرباح ارتفعت معها معائر الخصوم والحساد وانتلات أعمدة بعض الصحف بالظمن في كشكش من جميع النواحي . والطريف في الموضوع أن صاحب شخصية كشكش كان مجهولا من الناس طرا ، فلم يكن يعرف شكله أحد ، ولم يكن إنسان يدري هو أبيض أم أسمر ؟ فتى أم شيخ ؟ مطربش أم معمم ؟ ذلك لأنني كنت أظهر على المسرح بالجبة

العدد القادم : الحلقة ١٢ من مذكرات الريحاني



# أنت وسمعت .. في مهرجان برلين للسينما

أحد منهم لم يحضر المهرجان .. للترحيب بالضيوف على الأقل !

● وكان طبعاً أن يجذب المهرجان مندوبي صحف البرازيل والمكسيك والهند وإسبانيا، وفرنسا وأمريكا، وإيطاليا، وقد تولى المشرقون على المهرجان مهمة حجز الأماكن الثلاثة بمجنود الصحافة في أمم الفنادق .. ثم كتبوا كلمة « خالص » على فوائدهم جميعاً !!

● وقد أتيج لي ، خلال وجودي في المهرجان فرصة حضور حفلة خيرية ساهرة أقيمت في سيرك « بوش » لصالح المثبتين المتفادين .. وقد راعني أن يشترك المثلون الألمان جميعاً في أحياء الحفل الذي بدأ بعد منتصف الليل وانتهى في السادسة ! كما كان أقبال الجمهور منقطع النظير رغم أن أجر الدخول كان مئتين ماركاً - أي ما يعادل جنيهين - فقد رأى الشعب الألماني أن من واجبه أن يمد المساعدة إلى الذين رسموا على شفتية البسمة .. أو استندوا من عينه العبوة !

● وقد التفت في الحفل بالمنسبل القديم « هاري بيل » بطل الأفلام الصامتة الشهير ، ورايت أيضاً المطربة القديمة « هارنا إيجادت » وإن كنت لم أعرفها .. والقول لم أعرفها لأنني رفضت أن أعترف - حتى بيني وبين نفسي - أن هذه « النجمة » ذات الشعر الباهت هي النجمة الثالثة في سماء الفن .. وقد ظلمت على أصراري

نصي الاستاذ تميم عمار مدير تحرير مجلة « المصور » شهراً في برلين حضر في أثناءه مهرجان السينما الذي عقد فيها أخيراً .. وقد شرفنا له في عدد سابق مقالاً عن عرض فيلم « زينب » وهو من هذا المال يروي لنا مشاهداته وملاحظاته الترددها خلال وجوده في مهرجان برلين للسينما

النسخة الأصلية .. فلما عرض عليهم الفيلم بلا ترجمة ، كان هذا سبباً في سقوطه !

وقال لي الدكتور « تيرتوس » ، وزير المعارف الألماني ، معلقاً على ذلك : « إن شعباً طموحاً إلى درجة أنه أراد أن يوعم نفسه بإجادة الإنجليزية ! » وقد كان في هذا درساً ، دفع « راقية إبراهيم » إلى أن تواصل العمل ليل نهار ، فعرض « زينب » ومعه الترجمة الألمانية .. الحرفية !

● حضر المهرجان عدد كبير من اساطين السينما جاؤوا من جميع أنحاء العالم .. فوجد على المؤتمر من الولايات المتحدة : « برندا مارشال » وزوجها « بيل هولدن » والمخرج « بيل ويلز » وزوجته ، والمنتج « مالك الدونيل » .. ومن إنجلترا : « جين كينت » ومن سويسرا : « هان ماري بلان » ، ومن فرنسا : « ارلني » و « فرانسواز روزاي » و « جان جابان » و « ميشيل بييمون » ثم كوكبة من ممثلات الدرجة الثانية .. ومن مصر ممثلة واحدة : راقية .. وقد شنت الصحف الألمانية حملة شعواء على الممثلات والممثلين الألمان ، لأن

● رفض الاتحاد الدولي للسينما أن يسمح لمشترفين على مهرجان برلين للسينما بتوزيع جوائز على الأفلام الفائزة ، بدعوى أن مهرجانات السينما « المعتمدة » هي فقط التي تعقد في مدينتي « البندقية » و « كان » . ورغم دموع مشرفين على المهرجان بأن « كان » و « البندقية » لم يموذا تهتان شئون السينما قدر اهتمامها بالمسر وبريق الليالي ، إلا أن الاتحاد الدولي بقي على عناده ولم يفرز أفلام مهرجان برلين إلا بميداليات ..

● وخصص المنتج الأمريكي المعروف « دافيد سلاتريك » جائزة كبرى تمنح لأحسن فيلم الساني يعالج مشكلة السانية ، ويقرب بين وجهات نظر الدول . وكان جيلاً أن يقدم الجائزة الأمريكية إلى الفائز الألماني ، رئيس الحكومة العسكرية البريطانية المحتلة لبرلين ، في حضور المندوب السامي « فرنسي »

● كانت جميع الأفلام المشتركة في المهرجان تحمل الترجمة الألمانية على نفس الشريط ، هذا فيلس « نبات ميدان إسبانيا » الإيطالي ، و « النهر » الأمريكي .. وقد وقف منتج فيلم النهر قبل عرضه ، وقال أن التصوير في هذا الفيلم قد وصل إلى مرتبة الكمال ، وخير المشاهدين بين عرض النسخة التي تحمل الترجمة والتي تذهب بسم جمال التصوير ، وبين عرض النسخة الأصلية

ومن العجيب أن غالبية الموجودين طالبت بعرض



كانت راقية إحدى الاجنبيات القليلات اللاتي فزن بحضور جلسة في برلمان برلين ، وقد دعاها إليها وزير المعارف الألماني ، وترى وهي جالسة في الجانب المخصص للصحفيين والزوار ..



راقية تجيب بابتسامة مشرفة على سؤال لأحد الصحفيين الفرنسيين في الحفلة التي أقامها الجنرال « كاروليه » رئيس الحكومة الفرنسية العسكرية في برلين ، وقد ظهر في الوسط المنتج نحاس ..



هذا حتى جاء دورها في الخجل ، فصعدت على المسرح وسلطت عليها الأضواء الملونة فرفعت عن وجهها نقاب الزمن .. وبدأت على حقيقتها .. أو زينها .. ليست أدري !

● وهذه المناسبة أقول أني التقيت أثناء المهرجان بالكثيرات من ممثلات الشاشة منهن برندا مارشال وقد خرجت من هذا يشيبين : إيمان السيق يتقدم التصوير في هوليوود .. ونصيحة أسديها إلى المعجبين بفائنات الشاشة ، هي ألا يحاولوا رؤيتهن لأن الواقع كثيراً ما يفسد علينا الأحلام السعيدة !

● عرض كل فيلم من الأفلام المشتركة في المهرجان مرتين ، في دارين من أكبر دور العرض في برلين هما سينما « الكايتول » ، وسينما « دلي » .. وتضمن ما لا أكثر من ثلاثة آلاف متفرج ، وقد خصص جانب من هذه المقاعد للدعويين ، وطرح الآخر للبيع على الجمهور لتغطية نفقات المهرجان !

● كانت الطريقة المتبعة في انتقاء الأفلام الفائزة مبتكرة للغاية .. فقد كان ظهر كل تذكرة مقسماً إلى أربع خانعات تحمل كل منها كلمة : « ممتاز - جيد - متوسط - ردي » .. وكان على كل متفرج أن يثنى طرف الذكرة الذي يعبر عن رايه ثم يودعها صندوقاً كبيراً على باب الخروج !

وقد حصل فيلم « زينب » على تقدير ممتاز ، بنسبة ٤٦ ٪ و « جيد » بمعدل ٣٨ ٪ !

● في حفلة الفداء التي أقامها المنتج « نحاس » قبل عرض فيلم « زينب » شرب الدكتور « بنسن » - المندوب الرسمي لوزير المعارف الألماني الدكتور « نيرتوس » - نخب راقية باعتبارها « أحسن سفيرة لمصر في ألمانيا ! »

● وحين رأى أحد الصحفيين راقية وهي تروح وتندو بين المدعويين مرحبة ، تتحدث بالعربية إلى الفصل المصري - الذي جاء خصيصاً إلى برلين ، ثم ترد على رجال الصحافة بالفرنسية حيناً وبالإنجليزية حيناً آخر ، وتحاول أن تخاطب الصحفيين الألمان بالألمانية - العامية ! - تسأل عن هذه « المضيفة » الحسنة التي تحيد عدة لغات ، ولا تخطئ في حرف من أصول البروتوكول ..

وكانت دهشة بالمة حين أخبرته أنها ليست إلا بطة الفيلم التي دعي لمشاهدته !

● لم يستطع وزير المعارف الألماني ان يبقى إلى نهاية الفيلم - لارتباطه بموعد سابق - فطلب إلى السيدة راقية ان تتيح له فرصة مشاهدتها مرة ثانية .. وقد استجابت راقية إلى ونجاسة الوزير فتخطت عرضاً خاصاً حضره الوزير مع بعض اصداقائه ، ثم نهض في نهاية العرض فنهأها على تفوقها واعداها « فاز » من الصينيين ..



راقية يحاصرها « صاندو التوقيعات » بعد انتهاء حفلته العرض الأول لـ « زينب » ، وتراها في الصورة وإلى يمينها الأستاذ محمد برعي لفصل مصر في فرانكفورت ، وإلى يسارها جبريل نحاس منتج « زينب »

وكانت راقية الممثلة الوحيدة التي نالت عدة من الوائز

الاسلامى لطلبة جامعة فؤاد - قالت : « إن فيلم زينب صورة طبق الأصل لحياة الريف المصري الطيب الذي خُبرته جيداً .. »

● وتحدث إلى أحد كبار الألمان قائلاً : « هذا الفيلم هو أحسن دعاية لبلادكم في الخارج .. فلم نكن - قبل عرضه - نعرف أن عندكم مراكز اجتماعية تمتزج بالفلاحين ومستشفيات تعالجهم مجاناً كما في إنجلترا .. لقد تأكدنا من أن مصر بلغت شأواً من التقدم لم يصل إليه الكثير من دول أوروبا ! »

نسيم حماد

● وقد ضرب « صاندو التوقيعات » - بعد انتهاء العرض - حصاراً شديداً حول راقية ، كل يريد امضاءها .. وقالت لها إحدى موظفات المهرجان وهي تعد يدها يبرجرامها لتوقفه : « لقد لفتني يا - يدي حرساً في الاقتصاد ، فقد صمت على أن أقتصد منذ البيلة لأستطيع السفر إلى مصر كـ الجيلة »

● وقالت لمدام « كوتل » - زوجة المستشرق الدكتور « كوتل » التي يدرس تاريخ الأدب



# الأمير الكبير

## بقلم الأستاذ سراج منير



المنظر : عندما يرفع الستار تروى محسن وسامية جالسين متجاورين على مقعدين في ركن هادئ من مطعم في أحد المدارس المتأخرة على شاطئ الإسكندرية .. وسمع صوت موسيقى هادئة جميلة

والوقت في بداية الليل

محسن - ( في تردد ) سامية !  
سامية - ( في لهفة ) نعم يا محسن !  
محسن - ا .. ا .. ا .. تأخذي حلاص !  
سامية - ( في ياس ) لا يا محسن مرسية ..  
العشا التي أكلناه خلاني مش قادره أحد حاجة

ثانية

محسن - ( يصع يده في جيبه )  
سامية - ( يبدو عليها الفرح وهي تلمس نظرة إلى جيب محسن ثم تمل بصورها إلى أصبعها البنصر )

محسن - ( يخرج يده من جيبه بلا شيء )  
الأمير جميل يا سامية .. مش كده !  
سامية - والليل هادي .. والموسيقى بديعة

حاضر

الجرسون - ( يقترب منهما ) أي خدمة يا به  
محسن - أبوه .. أدبني .. أدبني كياية فيه  
الجرسون - حاضر يا به ( ينصرف )  
محسن - ( مضطرباً ) سامية !  
سامية - ( في تله ) نعم يا حبيبى !  
محسن - أنا هايز أقول لك حاجة  
سامية - ( تبدو في منتهى السعادة والبهجة )

قول يا محسن

محسن - ( متلعثماً ) ا .. ا .. ا .. هايز افول ..  
مصدى .. احنا هارننى بعض بقالا كثير  
يا سامية .. مش كده !  
سامية - طبعاً طبعاً يا عزيزى .. هيه !  
محسن - وانت بالطبع قدرتى تفهمى أخلاقى

لورى .. و

سامية - طبعاً يا محسن .. عرفت منك كل حاجة ، وده اللي خلانى .. ( تصمت وهي تنظر إلى الأرض في خجل )

محسن - ولكن مهما عرفتى في من ميوب فانا مش راحل نفسى أو أثنائى أو استعلاى

سامية - ما تقولش كده يا محسن .. أنا مش شايفه فيك أي عيب .. أنا راصيه بك زى ما أنت ، ولو اتغيرت عن كده شمره ما كنتش .. ( تومى للأرض خجلاً )

محسن - فاهم قصدك يا سامية .. مرسية على عواطفك ( يدخل يده في جيبه ) أدن ..

سامية - ( فرحة جداً وقد ظلت انه سيخرج حاتم الخطوبة في هذه المرة ) أبوه .. قول يا حبيبى

الجرسون - ( يجرى حاملاً كوبه الماء ) اليه يا به

محسن - ( يخرج يده من جيبه بلا شيء للمرة الثانية ) طيب مرسية

سامية - ( للجرسون ) من فمك بعى روح شوف شفتك .. هو الواحد ما يعرفش يتكلم كلمة سر في المحل ده

الجرسون - حاضر يا فندم .. أنا آسف ( ينصرف )

وقالت سامية : « كنت حانقول حاجة يا محسن .. أبوه هيه .. »

انى مستحيل أرفض لك أي طلب .. قول محسن - أنا عارف يا سامية .. لكن سامية - لكن أبوه .. انكلم يا روى ! محسن - أصلى .. أصلى مكسوف

سامية - احنا بيتنا وبين بعض كسوف يا محسن .. احنا عرفنا بعض من مدة طويلة .. وهما أخلاى بعض .. وحبينا بعض .. ولا فيش حد معانا .. لم .. ( تظر إلى الإفق ) الجو جميل ، والقمر نوره خافت لطيف .. فإذا كنت ماز تفتأحنى في موضوع .. تبقى دى فرصة مناسبة حدا

محسن - مدر حق يا سامية .. أنا .. أنا ..

عابر ..  
الجرسون - ( يقترب ليرفع كوبه الماء العارفة من على الدندة ) خلاص شربت يا به ! محسن - أبوه

سامية - ( للجرسون في غضب ) انت أبوه .. مش يتعم .. ما تجيش هنا إلا لما نصتف لك الجرسون - حاضر يا فندم .. يس يدي أقول لحضرتك انى حا آتسلم بعد خمس دقائق ملشان أروح .. فابقوا صمغوا لى .. قبل كده ( ينصرف )

سامية - أبوه الجرسون قليل الحيا ده محسن - أبوه هم كلهم كده .. مايقفدروش ظروف الإنسان أبدا !

سامية - لكن انت كنت حانقول لى حاجة يا محسن ..

محسن - أبوه

سامية - ( في حنان ) أبوه يا ترى ! محسن - كنت هايز أقول لك ..

سامية - ( في لهفة ) هيه ! محسن - ( متردداً ) قصدى .. ترضى انك ..

سامية - ( في فرح ) انى أبوه .. قول يا حبيبى محسن - قصدى .. عندك مانع انك ..

سامية - ( تقترب منه حتى لتتصق به وتقرّب وجهها من وجهه في نومة وأنوثة ) أبوه يا محسن ! محسن - انك تدقنى الحساب .. أصلى نسيت المحفظة يتاعتى في البذلة الثانية !

( تسدل الستار بينما سامية تنظر إليه والشرع يتطاير من عينيها )

سامية - كنت حانقول حاجة يا محسن .. أبوه هيه !

محسن - أبوه .. قصدى .. انت قبله تنجبنى يا سامية !

سامية - ( تقترب منه وتحدث في حنان ) احنى عليك يا محسن انت لحد دلوقت مش متأكد ان كنت يا حبيك والا لا ..

محسن - ( متردداً ) طيب .. أنا .. أنا ..  
مصدى أصيب من حاجة .. ياترى حانقبى !  
سامية - ( في لهفة وفرحة ) تأكد يا محسن

## اضحك معهم

هذه الفكاهة يرونها الاستاذ عبد الفتاح النصرى :

فصت سيدة مسنة شعرها بطريقة حديثة وذهبت لتزور ابنتها المتزوجة فلما رآها حفيدها قال :

- انت دلوقت يا جدتى مش زى الست المعجزة  
وفرحت الجمدة فاعطت حفيدها شلنًا ثم سأله :  
- امال أنا زى أبوه ؟  
فقال الطفل :  
- زى الراجل المعجوز !

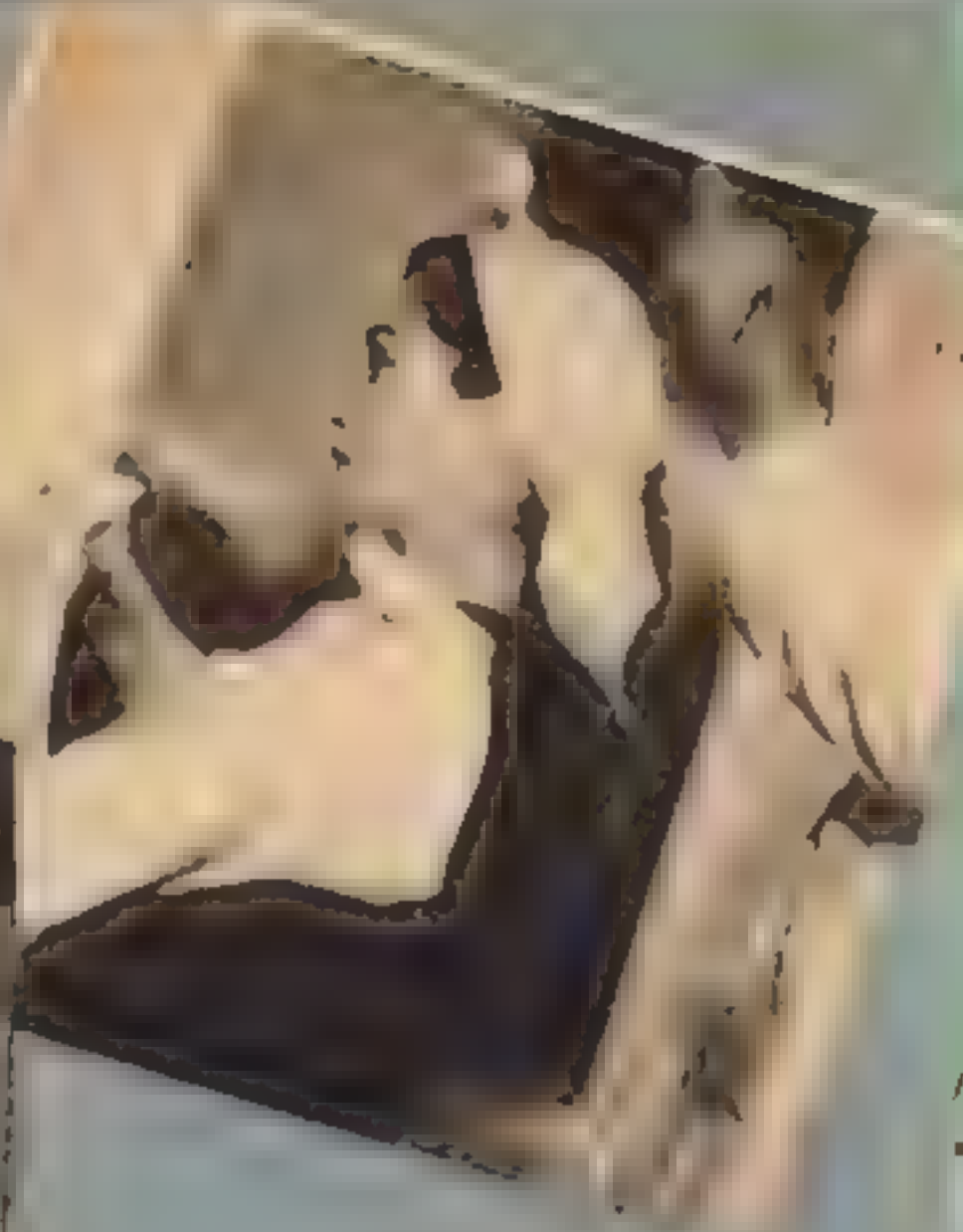
وهذه الفكاهة يرونها الاستاذ محمد عبد المطلب :  
ارادت احدى السيدات أن تستمع الى اذاعة ركن المرأة ، ولكنها عندما فتحت جهاز الراديو كانت محطة اذاعة دمشق تتداخل في المحطة المصرية واصبحت الاذاعة كما يلى :

« احطلى اوقه من زيت الزيتون عل ذراعيك ، تم اثنيهما الى كتفك مع وضعها في النار خمس دقائق ، وبعدند تنفسى ببسطة حتى تنضج ، وكبرى هذه الحركة خمس مرات واقتري البصلة جيلة مع البيل يراسك الى الخلف ، واخيرا غمى نفسك في القرن بعد ان تترشى البهسارات عل الوجه » !

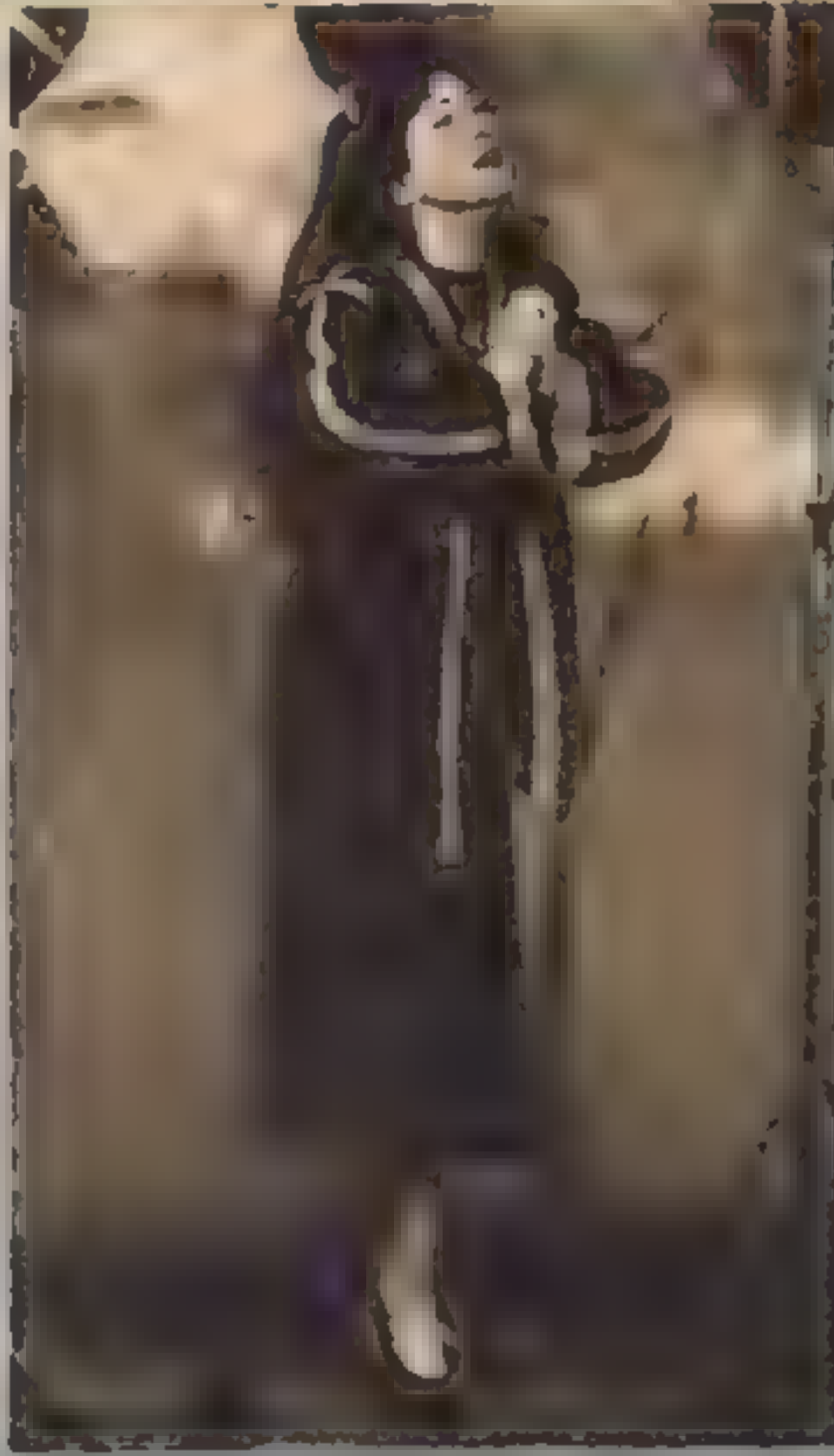


# إلى الباحثات عن الشهرة!

لحم من لحمه هو أن يكون مشهوراً مرموقاً في المجتمع، وهذا هو الحلم الذي  
في أذهن وروء شهرة من ثم سبباً وحققوا حلم أحلامهم، فكل من يطمح  
بمحققين في هذا السبيل يندفع بهم مع شهرة في طريق وحيدة، وقد هم يرو  
أولهم يكون في ألسنة الأحرار حتى من خلفهم، كما بصورة هذا الذي سبب



١ - إذا كانت المرأة تحب أن تجلس  
في مكانها (ليزيبها) ويجلوها للآخرين،  
في أكره ما قد يقع في امرأة، هو عرقه  
الأكبر، أن يفتح وجهها أمام  
الأكبر، يعرض فيه ويدن كيف شاء



٢ - وهذا لا يوجد في أكره  
في مجال الأصدقاء، أو في  
من يرونهم ويراهن، أو في  
مسير يومياً، أو في أكره

٣ - تصد كل حنة في الشهرة، أو  
الاستديو ليس شعوب، أو في  
صفا، أو شعوب، أو في أكره  
أن ينف هذا خوف من أكره



٤ - على أن أكره ما يرفع أكره من حواء  
شهرته، هم المحسوس، فلا بد لها من  
الأحابة على رسائل الأكره والامتنان  
سواء كتب ستمحق أكره أو لا ستمحق،  
ولا بد ذلك من أن تفتح بصورتها مشهورة  
بمنها أكره من ستمحق...

٥ - وليست رسائل المحسوس هي وحدها  
ما ستمحق النجوم، بل أن ظهورهم أكره  
في الظرف والامتنان أكره مصدر ستمحق،  
فالمحسوس لا يتركوه حمة ستمحق بروها  
في أكره دوراً يسعوا حمة في حصة ومو...







# الملابس القطنية



اصبحت دور الازياء في الوقت الحاضر تصنع دائما امامها ان تكون المودة التي تخرج بها مناسبة للمرأة المصرية .. للمرأة التي تعمل ، وبحاج الى ثياب كثيرة رجيحة وسهلة الفضل والكي ومع ذلك تمار بانافها وجمالها .. وهكذا بدأت الثياب القطنية تحل مكانا بارزا في عالم الازياء .. ولقد طلب المراه بعير ان الملابس القطنية هي اكثر ملاءمتها في اوقات فراغها وراحها في المنزل . وطلب الملابس القطنية على هذا الاساس تحل رجا صفرا في دولاب الملابس . وذلك كله راجع الى فكرة ثامة لدى المرأة .. هي ان هذه الثياب لاغير مودنها ابدا ، ولعل ذلك راجع الى ان مودة الثياب القطنية تقرب بالدرج فلم تشعر بها المراه ، ومع ذلك فقد صيرت ، وقد طلعت علينا سوب الازياء في هوليوود بأنواع جديدة من الافمشة القطنية ، ومودات متنوعة للثياب القطنية التي يمكن ارتداؤها في جميع المناسبات .. سواء في السفر ، او العمل ، او الحفلات الساهرة . وننشر على هذه الصفحة ثلاث صصور للنجمات فرجينيا مايبو ( في اعلى ) ، وبايبر لوري ( في الوسط ) ، وغيرا ايلين ( في اسفل ) ، في ملابس قطنية



# أسأليني



رسائل من المعجبات ... ترد  
عليها النعمة نعمة هالكف

تعصب والدي للمعالييد القديمة ، وقد تقدم الي شاب يطلب يدي وأنا لا أعرف منه شيئا .. الا انني شعرت بخفقات في قلبي عندما رأيته ، واخشي أن يكون من شأن هذه الأيام الذين يتخطون من الخطوة تسليية لقتل أوقات الفراغ ، فماذا أفعل لاكتشف حبه لي ، وهل هو يصلح للزواج مني أم لا ؟

- ١ - قبل أن تقبل الزواج منه أسألي نفسك هذه الأسئلة :
- ١ - هل تتفق آراؤه مع آرائك في الحياة ؟
- ٢ - هل تشعرين بضيق إذا تركك ليعود الي منزله ؟
- ٣ - هل تشعرين براحة إذا جمعكما مكان واحد ؟
- ٤ - هل يمتعك العمل الذي يزاوله ؟
- ٥ - هل يمتعك كتاب مثقف ؟ وهل تفخرين به أمام صديقائك ؟

إذا أحببت بالإنجاب على هذه الأسئلة ، فلا ترددي في قبول خطوبته لك .  
• يتهمني زوجي بالثرثرة كلما جلست أحدث معه في شئوننا الخاصة ، وكثيرا ما يترك البيت الى المقهى أو الى الأصدقاء أو ينام أو يقرأ حتى ينجب ثرثرتي . وأنا أعتقد أنني لا أثر لي إذا حدثت عن شئون البيت والأولاد ، وما يجب وما لا يجب .. فماذا أفعل خصوصا وقد شعرت أن زوجي يدا يدي نفس التصرفات التي تهدد حياتنا وسعادتنا ؟

• ان احسن علاج لهذه الحالة هي أن تجلسي مع زوجك ولا تفتحى فمك بكلمة واحدة ، بل أصمتي حتى يبدأ هو الحديث .. وستجدينه يسألك عن الشئون التي كان يعتبر حديثك عنها لثرة تضايقه وتثير أعصابه

• اعترف لك أنني أثار على زوجي من كل شيء ، وقد بدأ زوجي يغضب من هذه الفرة ويتهمني بأنني أحجر على حريته .. فماذا أفعل لأعالج هذا المرض الذي يسبب لي متاعب كثيرة ؟

• ان اسرافك في الفرة يرجع الي شكوك وأوهام ، فعليك ان تثقي بزوجك وتقمي على هذه الشكوك والأوهام

• بدأ زوجي يصحبني الى الحفلات العامة بحكم منصبه الحكومي ، ولقد لاحظت في نفسي شيئا بارزا وهو أنني أشعر بالخجل اذا حدثت الرجال . ولا أعرف كيف أحدث النساء اللاتي يحضرن هذه الحفلات ، فكيف أنصلم الحديث في الاجتماعات العامة ؟

• ان الاحديث في الاجتماعات والحفلات من يجب أن تجهذه كل زوجة ، ويبدو لي يا سيدتي أنك هشت كما تمشي أغلب السيدات المصريات بعيدة من روح العصر الذي نحن فيه ، ولهذا فان غير طريقة ، هي أن تعلمي ان اللقاء وان يكون لديك ذخيرة من المعلومات العامة وان تعلمي كيف تختارين الموضوع الذي ستحدثين فيه ، وان تعرضي على أن تكوني ملمة الماما تاما بالمعلومات الكافية من موضوع الحديث

• تزوجت من شاب من خريجي الجامعة .. ورغم أنني دونه ثقافة وعلما بمراحل كثيرة ، إلا أنني استعظمت أن أمشي معه سعيدة ، الى أن اكتشفت أخيرا أنه أصبح يضيق بجهلي ذمعا فماذا أفعل ؟

• ليس الجهل يا سيدتي عيبا ، إنما العيب أن تظلي جاهلة .. فوجب ان تعلمي وتحاولي القضاء على جهلك بالاطلاع الدائم المستمر والقراءة المتواصلة واستغلال أوقات فراغك في الفرس والتحصيل .. وبهذه الطريقة تتخلصي من جهلك وتستعدين حب زوجك وأعجابه بك ، وتعيدين الى بيتك السعادة التي كنت تفقدتها بسبب الجهل

• هل يمكن ان أجعل بشرتي كتسب لون الورد ونعومة الحرير ، على أن أتولي ذلك بنفسى دون اللجوء الى المتخصصين في فن الجميل ؟

• يمكن ذلك اذا اتبعت النصائح التالية :  
أولا - دلكي بشرتك جيدا بالكريم الجيد قبل النوم  
ثانيا - امسحي خديك بقطعة من القماش الناعم جدا ويهدوء  
ثالثا - لا تستعملي ألوان الورد التي لا تتفق مع لون بشرتك  
رابعا - استعملي أطراف أصابعك في توزيع الورد على خدك مع ملاحظة وضعه في أعلى الخد

• كل فتاة لها فتي احلام ، وقد وجدت فتي احلامي في شاب ممتاز يسكن في نفس البيت الذي أسكن فيه ، فماذا أفعل لاستلتم نظره ؟  
• احسن طريقة تستلتم بها نظره هي أن لا تحاولي استلتم نظره ، فالرجل يكره المرأة التي تحاول افتتاسه أو لفت نظره اليها

• أنا فتاة بأسفنى ان اقول لك أنني أجهل كل شئون الحياة بسبب

## الملح والفلل في الحياة الزوجية



هل للحياة الزوجية التي يظلمها الوفاة التسمم «طعم» لذيد ؟ أنا أعتقد بحكم تجاربي ان مثل هذه الحياة لا طعم لها وهي تبث الملل في نفس الزوجين وتجعل كلا منهما يحاول أن يهرب من هذه «السعادة» التي تجعل حياته تسير على روتين واحد ورتبة واحدة .. واليك نصائحي كزوجة مجربة ..

الادنى .. فتشور المافشة بينهما ، ويحاول الزوج ان يدافع عن الكاتب بحماس بينما تسير الزوجة على رايها .. وتنتهي هذه المافشة بينهما بقبلة طويلة فيها كل معنى الحب والطمرة !

• وإذا صحبت الزوجة زوجها الى حفلة عامة فعليها ان تسجل عليه كل نظرة الى امرأة تشتم منها رائحة «عجائب» ، وتحاسبه عند عودتها الى المنزل .. ولكن لا يجب ان تشدد في هذا الحساب خشية ان يتحول الى خلاف كبير يؤدي الى كارثة الطلاق ..

• ولد يبدى الزوج اعجابه بصورة جميلة في إحدى المجلات ، ويمكن للزوجة ان تجعل من هذا الاعجاب خلافا صغيرا .. فتبدى شكوكها من هذا الاعجاب ، وتعلن اتهامها له بأنه على علاقة بصاحبة هذه الصورة .. ليحاول الزوج ان يدافع عن نفسه ، فلا تقبل دفاعه الا مشغوما بقبلة مبيتة ، وتبتسم عندما تعلم ان صاحبة الصورة فتاة اجنبية تعيش في هوليوود

• مثل هذه الخلافات الصغيرة هي «الفلل والملح» في الحياة الزوجية .. دانا لا تصور انه يمكن للزوجين ان يحتملا الحياة تحت سقف واحد ، وهما على وفاق تام في كل شيء .. فلا بد من خلافات صغيرة ومناقشات واختلاف في رأي واحد ورد حتى يكون للحياة طعم

• وفارق كبير بين الخلافات الصغيرة التي لا تخرج عن دائرة حدود البيت ، وبين الخلافات الكبيرة التي تنشر غالبا الى كوارث اجتماعية .. وأنا أحذر الأزواج من الخلافات الكبيرة ، وأدعو الى الخلافات الصغيرة التي هي أشبه بالملح والفلل للحياة الزوجية .. ونفرضها لا يكون لها طعم

مديحة يسري

إذا أراد الزوجان ان يستمتعا بطعم الحياة الزوجية فيجب ان يحاول كل منهما ان يخلق أسبابا للخلافات الصغيرة ، والمقصود من الخلافات الصغيرة هي اختلاف الرأي حول مسائل كالأفحة، وأصرار كل منهما على رأيه ومحاولة الدفاع عنه ، وإقناع زميله بوجهة نظره ... مثل هذه الخلافات الصغيرة اللذيذة هي «ملح» الحياة الزوجية و«فلل» السعادة الزوجية !

وليس أسهل على الزوجة من ان تعارض رأي زوجها ، وتنتج ناحية اليسار اذا وقف هو ناحية اليمين .. فاذا ذهب مثلا لمشاهدة فيلم سينمائي ، ولاحظت الزوجة ان زوجها ممجج بالبطلة وجمالها وبراءتها في التمثيل .. فان أول واجب على الزوجة هو ان تضع هذه البطلة على المشرحة وتحاول ان تشوه جمالها وتنتقد براءتها في التمثيل وتقارن بينها وبين ممثلة ضعيفة وتنتصر للآخرى .. فاذا أصر الزوج على رأيه ، فان عليها ان تبكي وتتهمه بأنه أمان كرامتها وانهم ذوقها وطن في رأيا بطريقة لا تليق برجل مهذب ، فيضطر الزوج الى التسليم برأيا تجنبا للمشاكل ...

• وكما يكون هذا الخلاف للذيد لو أصر الزوج على رأيه ، وانتهت المناقشة بينهما الى ان يقطع كل منهما الآخر فترة من الوقت .. ثم يحاول الزوج ان يصالح الزوجة ، وتكون هذه اللحظة من أسعد اللحظات التي ينعم فيها الزوجان بالحب اللذيذ

• وإذا كان الزوجان من هواة القراءة ، فيمكن ان تكون هذه الهواية موضع خلاف صغير للذيد .. فقد يفضل الزوج كتابا لاديب معروف ، وما على الزوجة الا أن تقرأ لهذا الكاتب وتحاول ان تكشف نواحي الضعف في إنتاجه



## بالصدفة!

حادثتان من الدور الذي لعبته الصدفة في حياة النجوم

تكون في ايديك!

قالت زوزو ماضي:

كنت مرشحة للقيام بدور في فيلم من انتاج ستديو مصر... ولكن حدث أن أصبت بمرض قبل بدء التصوير بثلاث أيام، مما اضطر مخرج الفيلم الى استئجار دورى فيه الى ممثلة أخرى. وكانت صدمة أثارت أعصابى، ولكننى استطعت أن أنقلب على اليأس الذى تملكنى وقررت أن أبذل المتحلى حتى أعوض هذه الفرصة.. وفى اليوم الذى سمع لى الطبيب فيه بمفارقة الفراش، زارتى أحد المنتجين ليطلبنى على محتى... فلما علم بشغائى، انفرجت أساريره وتهايل وجهه وهو يقول: « الحمد لله... بى تقدرى تشغل الأسبوع القادم معنا؟ »

فسألت: « اشتغل ايه؟ »

فأجاب: « تقوى بدور البطولة فى الفيلم الجديد! »

وقادر المنتج منزلى بعد أن وقعت معه عقد اتفاق لبطولة الفيلم الذى نحت فيه ورفع اسمى الى مصاف المشاهير!

كنت معجبا!

ولال يحيى شاهين:

عند ما كنت طالباً ذهبت الى المسرح الذى تعمل فيه فرقة فاطمة ورشدى للسؤال عن إحدى الممثلات فلم أجدها، وسمعتى المرحوم عزيز عيد فقال: « يتسأل ليه منها يا شاطر! » فتعلمت وفأثأت، ولاحظ هو اضطرانى فصحبنى الى مكتبه وجلسنا نتحدث!

وخرجت من عنده وأنا أحل تصريحاً بحضور بروفات فرقة فاطمة ورشدى لأتعلم فن الالفاء استعداداً لالحاقى بالفرقة فى الوقت المناسب.. فلما كوت الحكومة الفرقة القومية رشحنى المرحوم عزيز عيد لأن أكون أحد أعضائها الهواة

ففى الحال! بان كيك يجعلك تبدين اكثر جمالا!

ماكياج بان كيك \* ميك أب

سحر الجمال الذى اكتشفه ماكس فاكفور

فى ٥٠ ثانية فقط، يظهر اليان كيك سمك الطبيعى...

بطريقة يعجز عن تخفيها  
أحده ماكياج آخر...



هذا هو الماكياج المذهب الرقيق. متى لا يكاد يترك  
يتم بلمساته. انه يكسبك نظرة جذابة فى  
الحال... ويخلصك منك انسانة عديدة زان شرة  
لمسار دكانها من رقيقات الورى...

ماكياج بان كيك يكسبك لونا طبيعيا لطيفا.  
لا يمكن لى ماكياج آخر ان يورث لك - وهو  
سهل الاستعمال - دغنى بالدفولين ولزلا  
لديجف بشرتك كما انه لا يترك اثرا ظاهرا. بل  
يجعلك تبدين بان جمالك الطبيعى وكما ان  
لم تستعمل احده ماكياج  
اما مفعولك فهو جرم ساعات  
وماعات -

الطبع اليوم هذا الماكياج  
المرضى بان كيك ميك أب  
ه كة قليلة تكفى

استعمل طيف رقيق من ماكياج بان  
كيك فى سافية لى نضى عات  
شركك الإعرار الكامل  
بعضى كل الشوائب

بان كيك هو الماكياج المثالى الذى  
يبدى سام البشرة كذا ويوطى اى  
أثر بعد على الوجه. كما انه سقى  
نصل طبيعى طول اليوم دون حاجة  
الى لمسات إضافية

تأملى ماذا يفعله بان كيك من اجلك!

لا يمكن لى ماكياج آخر فى العالم أن يورث لك المزايا التالية التى يجتازها جمالك

• يكسبك بشرتك فى الحال مظهرا طبيعيا • يحتفظ بشركك من المفاضة  
• يظهر واحد لا ينفير سواد فى ضوء الشمس... أو تحت برقة الضوء

• بان كيك (ميك أب) ماكياج ماكس فاكفور

MAX Factor  
HOLLYWOOD

ماكس فاكفور هوليفود

ل كافة الاستعدادات القائمة بين الماكياج زعيم مخابرة افصاياتنا فى شركة مع المخرجات المصرية وممثلة اوروزى بالى

يبيع فى المحلات الكبرى والمصليات  
ومخازن الادوية وممثلة الروائح  
الوزع: قيتا وشركاه القاهرة - لاكس  
٣٣٠٣



# كتفك

نقصي المودة ظهور الكتفين أحيانا ، ولكن  
الكتفان لدى في العين ، وهذه مجموعة من



## إذا كانت الكتف رفيعة :

أدى التمرينات التالية مع شيء كثير من الرفق والبرودة ،  
مهمة كل الاهتمام بالنفس أصبح حلا لها ...

١ - اجعلي ذراعك في موازاة حائط ، وارسمي بكعبك  
دائرة في الهواء ، حاولي كلما استطعت أن توسعي الدائرة .  
امشي صديق هرة ، مدرج الحمار وامرري عند أحاسيسك

٢ - ارسمي براملك ، ثم ابعدي حركة استماعه

السانورا باركر



جون هير





# سنة

هذا الظهور يجب ان يبدو مقبولا .. بحيث لا يكون  
المرئيات تعيد التكرار ، وتوصي بها بجمال هوليوود



مارجريت سريدان

## إذا كانت الكتف ممتلئة :

أخرى لها عيبية "مذات" مع الاستمالة بسبع  
من "أرب" أو "الكريم" أحسن هذه العيبية ، وتسمى  
الـ "المذات" الحركات البالية ، بشرط أن يمدى من المذات  
أدائها والأكبر أصبح "مضلل" لم يحطرك أن يري جسمك .

١ - مدى ذراعيك إلى الأمام .. وأدنى كتفك إلى الأمام ، ثم  
أسحب إلى الوراء وذراعك على نفس الوضع .. وذلك في حركة

٢ - مد ذراعك إلى الأمام .. وأدنى أحدهما رأسك ثم أعيد به  
أن وضع الأخرى ، وأدنى الثاني ، وحركة مريضة أيضا

٣ - أدنى ذراعك بحيث يكونان في موازاة جسمك ، ثم أدنى كبد  
وأدنى الأخرى بالتوالي .. وكوني مريضة في أداء هذه الحركة

## لإزالة البروز في لوحى كتفك :

١ - أحسن الحركات على الأرض .. مع "أرب" أو "الكريم"  
إلى الخط ، ثم أدنى ذراعك في الح ، ثم  
حتى يكون علامة ب .. كوني هذه ..

٢ - أحسن الحركات على الأرض .. مع "أرب" أو "الكريم"  
إلى الخط ، ومد ذراعك إلى الأمام ، ثم  
إلى الوراء حتى يكون علامة ب .. كوني هذه ..

## لورى نلسون



جانيس كارتر







١ - عندما وصل الفنانون الثلاثة إلى «حماة» وانجهوا إلى الجبل ... أسرع المصطفي  
يسعدوا كيف يستطيع الفنانون لخلق الصخور الوعرة الحطيرة ...

## أدونيس وعشتروت .. يتقيان في نبع الفرام

حماة - من سليم اللوزي  
ما أكثر الأساطير والقصص الخرافية في  
لبنان ! ولعل أجملها قصة « ادونيس  
وعشتروت » ولقاؤهما فوق نبع « الشاغور »  
في مصيف « حماة » وهو النبع الذي يطلق  
عليه العشاق اسم « نبع الفرام » !  
وخلاصة هذه الأسطورة أن « ادونيس »  
إله الصيد قد وقع في حب « عشتروت »  
إلهة عفة والحال .. وهي الإلهة التي كان يعدها  
الميتقيون .. ولكن هذا الحب اعترضته  
الف عفة والف مكيدة فرقت بين العاشقين ..  
وفرز العشاق أن يهربا من الشاطئ إلى  
المأهول حيث المذابح والقراق ، إلى الجبل  
البعيد الحال حيث لا رقيب ولا عدول !!  
وهرب ادونيس من جهة ، وعشتروت  
من جهة أخرى .. ويظهر أنهما تاهتا في  
الجبال الموحشة الجرداء ، وبقى كل منهما يبحث  
عن الآخر سنوات طويلة ، حتى التقيا على  
جبل « حماة » فوق نبع « الشاغور » عند  
الصخرة العالية التي تنفجر منها المياه العذبة !  
ومنذ ذلك الحين أطلق على النبع اسم  
« نبع الفرام » ، وأصبح العشاق يقدون إلى  
حماة ويتساقون الجبل ويعرضون حياتهم لخطر  
الموت في مسالك الوعرة ، حتى يصلوا إلى  
الصخرة ... وهناك يغمضون أعينهم ويلقون  
بمحجر صغير في النبع ويتمنون !!  
وتقول الحرافة ، أن الأمنية لا بد أن  
تتحقق مهما طال عليها الزمن  
وقد عرضنا فكرة زيارة نبع الفرام على  
فريد الأطرش وعبد سلمان وليلى حكيم ..  
وفي صباح اليوم التالي ، حملتنا السيارة إلى  
حماة ... وسجلنا قصة ثلاث أمنيات فوق  
صخرة نبع الفرام !!



٢ - وعاد الفنانون إلى السبع ولكن نزول  
الجبل من زى صموده ، فقد كان انهمار  
أي حجر صغير يحب اعدامهم كافينا  
ليمبحروا في حبر ! كان !



٣ - وبعد مجهود شاق أثبت خلاله الفنانون  
أن الرشاقة والخفة من أبرز فضائلهم !  
وقفوا فوق الصخرة وحمل كل منهم  
حجرا صغيرا وهم بالقائه في النبع !!





## شرفطع يرد على مشكلته باشا رغم أنفه

جمل البريد الى الاستاذ محمد كمال المصري (شرفطع)  
الرسالة الطريفة التالية من « باشا » بدمياط :

### ولدت باشا !

عزيزي الاستاذ محمد كمال المصري الشهير بشرفطع  
بعد التحية .. « الخ »

لملك تذكر احمد باشا ! .. لا صاحب مسجدة ولكن  
صاحب صالون « الفن » بدمياط .. ولملك تذكر ايضا اني  
حققت لك عدة مرات في سيف العام الماضي ، وكان بيننا  
استلطاف متبادل فقد اعجبت وتمجيت لانك وجدتي  
« حلا » واسى بكه ورحا .. في وقت واحد .. وقد فرأى  
بك ذلك الرجل الذي كنت قد نظمته من اسمي والذي  
كنت فيه :

ما تفكرنى انى حلاق

بسيط كده .. كلا وحاشا

دا انا اديب له بسيط ومقام

من صغر سنى وانا باشا

واذكر انك قد اعترضت على الشرطة الاحسنة التي  
افتخرت فيها باننى « باشا » - اسما طيبا - ، وكنت لى ان  
هذا اللقب هو عيسى الوحيد .. ولقد ذكرت هذا الحديث  
بمجرد ان اذيع لبا الماء الرب ، ومنذ ذلك اللحظة أصبح  
اسمى هذا حربا على .. واصبحت هذا لعنسة فعلى  
وتشهر لم استطع سديها ، وأعلنت فيها الهزيمة والقيت  
السلاح في ميدان النكتة لأول مرة - وانا المعروف بطول  
اللسان وزفازته - ولا فخر ... نعم .. لقد « هرونى » من  
النكت ولم يرحموا ذلى وتسلمي ولم يقدروا انى مظلوم ،  
فقد ولدت هكذا « باشا » دون ذنب جنته .. واخيرا قررت  
تعبير اسمي ، ولكنى اعتقد ان التخلص النهائي منه غير  
ممكن ، فاسأل « باشا » - رغم انى - مهما غيرت اسمي  
او بدسه .. فكيف أحمر من ادمان الناس هذه الباشوية  
التي طلعت لى من صغرى .. اعنى يا هم شرفطع بنوبك  
لواب ..

احمد باشا

صاحب صالون الفن بدمياط



### ثمن العظيمة !

ولما يلى الرد الذى أرسله « شرفطع » اليه :

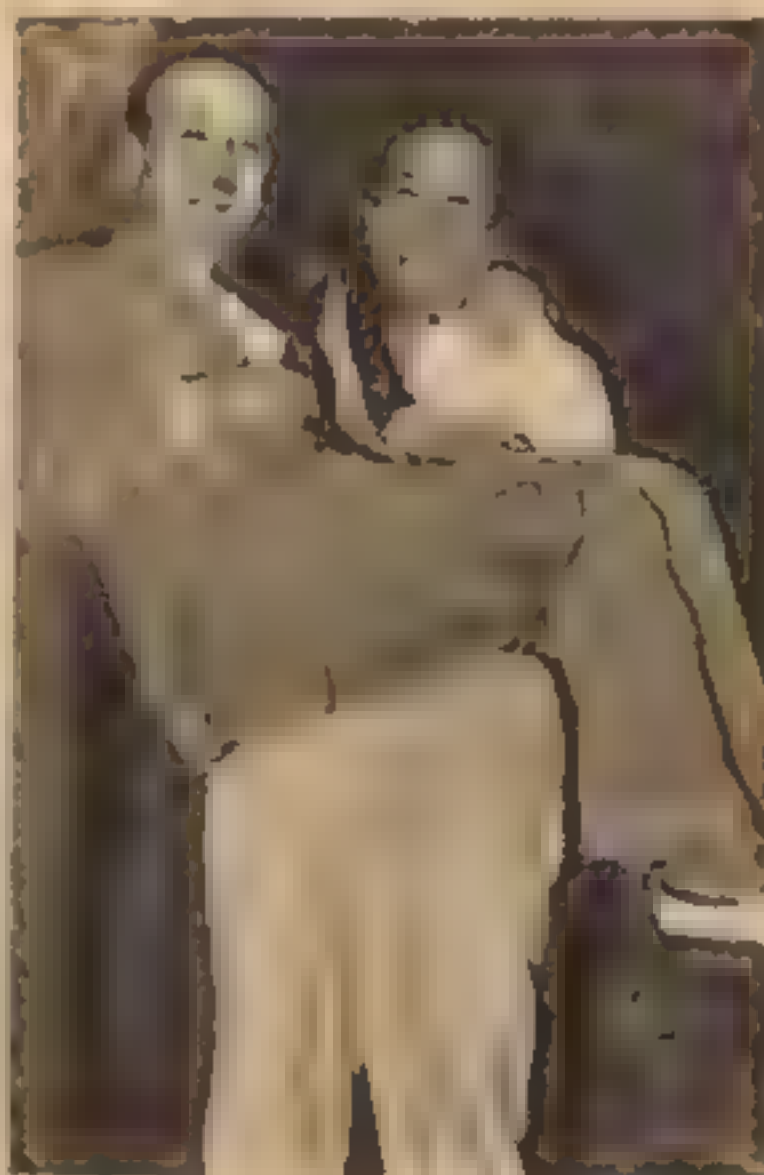
حضرة الباشا - رغم انه -

ان مشكلتك هي نفس مشكله زميلنا الممثل « احمد  
البيه » .. وهو طيبا بيه عاتلى - مثل حضرتك - وليكني  
اعتقد انه لن يستطيع هو الآخر ان يتخلص من البهوية  
بسهولة ..

اما بعد .. فاوصيك بالصبر واحتمال ما يقسمال من  
لعبك من النكت والعفشات ، فلكل ربة ثمن ، ولا تنس  
انك لا زلت أنت وعائلتك البشوات الوحيديين في مصر -  
وهذا عنتي العظيمة - فادفع لي سبيل العظيمة هذا الثمن  
البسيط ، فكم دفع لي سبيلها غيرة من دماء وعروش ..  
كفاك الله الشر ، وانعذك من هذه الباشوية على خير  
محمد كمال المصري



« - امرعت ليلي نضع قدميها في الماء وهي تدعى .. ديس  
ومشعروت » ليحما لها اسميتها في اقرب فرسه ..



٦ - ووقع محمد سلمان يديك حوله  
باحنا عن اميته ، فلم يجسد غير  
شندوب « الكواكب » ... قائلا :  
« قسمنى صينة ... اعمل ايه ! »



- وهما لم يتمالك فريد الاطرش  
واطعه فاسرع نحو ليلي .. وحمل  
اميتته بين يديه وضجحت  
ليلي لان المنيتهما ايضا تحققت



## القرش الأبيض بيض "الوش" الأسود

سيد سلمان



كل انسان ينظر الى المادة من زاوية خاصة تحضج لطروفه وتجاربه  
في الحياة .. وفيما يلي يحدثنا بعض اهل الفن عن « القرش »

القرش لا شيء إذا لم تلازمه الصحة ، فكم من مليونير يحسد الخافى على  
معدته التي تهضم الزلط ، فليسد الفقراء بالفقر مصحوباً بنعمة الصحة  
انور وجدى

أؤمن بقول الذى قال : « بالفلس على أحسن شيء ندوس »

سعيد أبو بكر

إدبى قرش .. وارمى البحر ..

مارى منيب

القرش فى سبيل الحياة شيء وليس كل شيء .. فان جملته فى حياتك كل  
شيء ، فكل ما تكسبه منه زيادة فى الشقاء .. فابحث عنه لتفقه فى حاجياتك  
ولا خير فى مال لا يفع صاحبه ..

فردوس حسن

أعتقد فى صدق القول المأثور : « ألى ما معاش قرش » ما يساويش  
قرش .. ولكنى لا أجمل به ، بل أعمل بالقول الآخر : « إصرف ما فى  
الحبيب بأنيك ما فى العيب » .. وأعجده أنتى مخمطة فى هذا الى حد .. ولكن  
ليس .. من بعش عبرا  
تحية كاريوكا

القرش كهرياء الحياة ، يترك ظلامها ، ويرقص لربنه الجن قبل الانس .. ا  
وعليك أن تستبدده ولا تجعله يستعبدك ، وعلى رأى النمل « هين قرشك ،  
ولا تهينش نفسك » .. !  
عبد الفتاح العصرى

القرش هوحته معدن مدورة أو مسدودة ، ولا أعرف عنه حاجة غير كده ،  
وكفاية كده .. هو أما حاشتمل وزيرة مائة .. ؟

زيناب صدقى

من كان هم ( قرشه ) كمن كان هم ( كرشه ) .. كلاهما يصاب بتخمة ،  
لذا يأكل ما لا يستطيع هضمه .. ولذلك لا أعذب نفسى فى سبيل الحصول  
على المال ، واحد الله على الفقر والنذلة .. !

اسماعيل بس

## عند ما ينكتون

هذه النكتة يرونها أحمد علام :  
أراد أحد أثرياء العرب أن يعلم زوجته اللغة الفرنسية كي تدخل فى زمرة  
الطبعة الراقية ، فأشار عليه أحد أصدقائه بأن يأتيا بمدرسة خاصة فرنسية  
الأصل كي تعودها على النطق الصحيح ، وتمسك الثرى بأن يستورد فها  
من باريس خصيصا لذلك ...  
وبعد أن جاءت تلك الفرنسية وفصت بدار الثرى عدة أسابيع فى تعليم  
زوجته .. ذهب ذلك الصديق الذى أشار على الثرى باستخدامها لزيارة  
الآخر فى منزله .. فلم يكذب طرق الباب ، حتى فتحت تلك المدوسة الفرنسية  
وبادرت قائلة : - هاوز من يالدلعدي ؟ !

وهذه الفكاهة يرونها كمال المصرى ( شرفنطح ) :  
كتب أزور صديقا لى بمنزله فاعرب مى ولده الصغر وراح يعادنى  
أطراف الحديث فسأله عن سنه ، فأجاب بأنها ست سنوات ، ولكن فصر  
طوله كان يدل على انه اول من ذلك فقلت له مداعبا :  
- متى معمول .. دا اب ما بجيش طول دراى  
فعال الطفل سداجه طريقه :  
- ودراىك سنه كام سنه ؟ !

## عج قبدور



على  
طائرات

## شركة مصر للطيران وشركة سعيدة

الشركتان الوصيتان المعتبرتان للبحر لهذا العام

لجزء الفياكل اتصلوا بمكتب الجوازات  
بمطابق رخصة السفر (الوصية) ٦٩٢٩ رقم ٤٧٧٣  
اللازمة لرحلاتهم على خطوط ٤٤٤٠٣ و ٤٧١٨

## زهرة كولمان

شاشة وبمتجة

تزيين الفسيفساء بيضاء !



على  
البطاقة الصفراء

إبحث عن  
رأس الشور



## تابع أهلك الفن بهت الخافة والسمنة!

نعاقد أحد المخرجين المعروفين مع ممثلة معروفة . . . على أن تقوم بدور البطولة في فيلم من إنتاجه وإخراجه ، وقبل بدء العمل بثلاثة أيام لاحظ المخرج أن وزن البطلة في ازدياد مستمر . . فطلب منها أن تنقص وزنها ٢٠ كيلو بحيث لا يزيد عن ٥٥ كيلو، وحاولت الممثلة انقاص وزنها بنهر جدوى، واضطر المخرج إلى استئاد دورها لممثلة أخرى . . وقام خلاف بينهما وتطور هذا الخلاف إلى أن وصل إلى ساحة القضاء وما زال منظورا أمام المحاكم

ولستطيع اليوم أن نكتشف عن سر هذا الخلاف الذي قام بين الأستاذ يوسف وهبي وبين السيدة بهيجة حافظ منذ أكثر من ٢٠ عاما ، يوم اختارها لتقوم بدور البطولة في فيلم « أولاد القوت » ، ثم فسح عقد الاتفاق معها . . .

إن أسباب الفاء القدر ، هو أن السيدة بهيجة حافظ أملت الاهتمام بوزنها الذي زاد ٥ كيلو جرامات مرة واحدة ، فأصبح ستين كيلو . . ولم تتمكن من التخلص من هذه الزيادة فاضطر إلى فسح العقد معها واستئاد الدور إلى الآنسة أمينة رزق التي كان وزنها يومئذ ٥٣ كيلو

ومما يذكر عن أمينة ، أنها كانت مشهورة ببدايتها عندما بدأت حياتها الفنية منذ ربع قرن، ولكنها الآن مشهورة بنعاقبتها إذ أن وزنها لا يزيد عن ٥٦ كيلو ووزن فائق حامة هو ٥٢ كيلو ، وفائق لا تأكل الخبز ولا النشويات حتى تحتفظ بهذا الوزن . . وتعيش شاذية يوما واحداً كل أسبوع لا تتناول فيه طعاما ، مكثفة بصبر الفواكه والقوطه حتى تحتفظ بوزنها الحالي الذي لا يزيد من ٥٣ كيلو

وتحرص الزائفة تحية كاريوكا على أن تصوم شهر رمضان ولا تأكل في الانظار أو السحور إلا البلع أو بعض أنواع الفواكه ، وتقول تحية أن الصيام أحسن أنواع الرياضات التي تساعد على انقاص الوزن . . ووزن تحية لا يزيد من ٥٧ كيلو

وكان من المناظر المألوفة في فجر كل يوم بشارع قصر النيل ، منظر السيدة ليلي مراد وهي تسير بسرعة في هذا الشارع قاصدة حدائق الجزيرة . . ثم تعود قبل أن تشرق الشمس إلى دارها حيث تبدأ في القيام بتمارين رياضية عنيفة لكي تحتفظ بوزنها الحالي وهو ٥٦ كيلو

وبلغ وزن المطربة رجاء عبده في المدة الأخيرة حوالي ٧٠ كيلو . . فقد انصرفت رجاء إلى بعض المشاكل الخاصة ، ولم تفلح في زيادة وزنها إلا عندما بدأت العمل في فيلم من إنتاجها . . فراحت تنقص وزنها ، وعاشت أكثر من ١٥ يوما في معهد رياضي ، وامتنعت عن تناول الأكل تماما مكثفة بكسرة من الخبز الجاف وبعض الخضروات الطازجة



هذا الفنان يبدو

جديدا . لأنه يغسل دائما  
في محلول لوكس



ملابس الأطفال تحتفظ بمنظرها  
الجديد رغم غسلها مرارا  
بمحلول لوكس

لوكس يحفظ للملابس الرقيقة منظرها الجديد

C 12 - 151 50

## مصنر الحديدية



المصنعة الطبع بالشركة التجارية تعانها صاعقو اللاهات مصريون من الأحصانيين في قدر لا إعلان مشرقة  
الكوكاكولا . وقد أصبحت آلاف الآلاف التي تصنع في مصر كل سنة تضارع في الجودة مثيلاتها في جميع  
أنحاء العالم . إن كوكاكولا تحقق مجازات حديقه لا تقدر بأجور حسة لعدم ناكده في مصنر الحديدية



## الدرج بتراب الفلوس

قبل انتماش السيمما ادر الحرب الاحمر كن اعظم اجر دفع مؤلف هو ٥٠ حيه بها نفسه والحوار .. ويوم اشترى بطرب محمد عند الوهاب نفسه « رماسه في العيب » من الاسود توفيق الحكيم ودفع له مبلغ ٥٠٠ حيه .. كن هذا مبلغ اصبح حبيب اسس والصحف ، وقد اورد يومها احد الصحفيين مبدلا في محلته يشتد فيه بكرم عبد الوهاب وطفه على الاداء وتشجيعه لاب ..

هذا في الوقت الذي سوت فيه اسطله انف حيه لدية ، خلاف من انفسه من شهرت بها في العصر

وحدث ذات مرة ان طلب احد المخرجين من الدكتور طه حسين ان يشترى حق اخراج قصه « دعه النكروان » لسيما . فطلب مبلغ خمسة آلاف من الجنيهات . وما سحك المخرج ولكن سحكه راس عندما تبين له ان عميد الادب العربي جاد في كلامه .. وحمل المخرج يشتتر هذه القصة بين زملائه المخرجين

وللمخرج كل العذر في دهشته واستغرابه ، فان اعظم اجر ماوله كاتب معروف هو ٥٠٠ جنيه ، وقد ارتفع في العامين الاخيرين الى الف حيه

سما ان اجر دفع لراصة من ادرجة النابه هو الف حيه ، واكثر رافعه سواون بلانه آلاف حيه

ومطرب الدرجة الثانية يشاول الفا من الجنيهات ، وهناك مطربون يتناولون اثني عشر الف جنيه

وقبل الحرب .. كان اكبر اجر دفع لمطرب مصلر او ممثل عصف او ممسكه كره لا يزيد عن الف حيه .. وهذا احوار كتب لا يزيد عن حانه المشرب ، وسخر كن شوه راد عسرات الاسود مندا اجر المؤلف .. بعد راد ريادة عصفه جدا ، ولو بطرب التي مراه فسم من الاعلام لوحد ان ابن راد من ادرجة الميراسه هو اجر المؤلف ، ولادب « السيمما المصرية بعد مشرب .. تراب العنوس ! بعكس هوليوود .. فان اعظم الاحوار هي احوار المؤلفين

وما ان من مؤلفي بعض الاعلام بدل عن مؤلفي الاعلى .. فان اكبر مؤلف اعلى لاساول في الاعلى الواحدة اكثر من اربعين حيه ، بينما تدفع لشركاء سمسك اندي يلحق هذه الاعلى خمسمائة حيه

وسمكت الشركات هؤلاء المؤلفين بدلا من حقوقهم الادبيه في اعيهم ، وتبيع الشركات حقوق استغلال هذه الاعلى في اريدووالاستطوانات وغير ذلك من بواحي الاستغلال . وقد حدث بعد ان كتب جميعه المؤلفين والممثلين المصريين .. ان سمكت احد الشركات السينمائية اريكتك باريس حقوق اسر واسأللف اعطى احمد المؤلفين مبالغ كبرا هو نصيبه في حقوق الاداء امسى من اسه في قسم من ارباح هذه الشركة ، واشترت الشركة باريس اذار ان المكتب نصيبه فيه سمكت هذا المبلغ سسارها قد اشترت من المؤلف اعلىته .. وهددت بالالتجاء الى القضاء اذا امسح اسكت عن دفع هذا المبلغ لها . وما كن العنوس يعطى المكتب حق الدفع بمؤلف بعد صرت مدير امكتب عرس العنوس بالدار اسركه وتهديدها

وقد امسح احد المخرجين على مدون وراة الشؤون في لجنة الميارات للاملام بان تخصص الودارة حواتر مالية ضخمة للمؤلفين ، فتمرد مثلا اعطاه انواع حازه قدرها ٢٠ الف حيه لاجس قصه سيممانيه ، فمثل هذا المبلغ قد يعرى كدر ادنايا على اسكتبه سيمميا المصرية ويبدو ان هناك اتجاها من المسح الى الارتفاع باجور القصة السينمائية وتشجيع كتابها ، بعد تفري هذه الطريقة الفصصين المصريون على تعذية السيمما المصرية بانتاجهم الادبي !

## جغرافية الضحك

الضحك انواع .. بل هو انفسام تحلف باختلاف الحناجر التي ترسلها ، وتغير بشر الشاه التي سرتم بها .. وعلى هذه الصفحة يقدم « محمد كامل » احصائي الضحك ، جغرافية الضحك كما هي موزعة على الطبقات المختلفة ...



١ - ضحك .. ضحك .. ضحك .. او لا ..



٢ - ضحك .. ضحك .. ضحك .. ضحكة البرابرة ..



٣ - ضحك .. ضحك .. ضحك .. ضحك ..



٤ - ضحك .. ضحك .. ضحك .. ضحك ..



٥ - ضحك .. ضحك .. ضحك .. ضحك ..



٦ - ضحك .. ضحك .. ضحك .. ضحك ..



# هلتكس

الملابس الداخلية الممتازة



استرلوك  
درجيت  
شبيكه

متانسه  
أناقة  
مرونة

## تليفون دار الهلال

الجديد

٤٠٦١٠

١٠ خطوط



يصممني الطبيب !!

استقى الجراثيم باستعمال

ديتول - المطهر المأمون !

ديتول يتمتع بجميع مزايا مطهر العصر  
المشائي - سهل ومأمون الاستعمال - لحرصوا على  
أن تكون لديكم دائماً زجاجة ديتول  
يحجوة المريض في حالات الجروح...  
والخدوش... وعلى العموم للحفاظ على الصحة.



ديتول  
المطهر العصر

# كوك الفنايين

مخاطرات  
لأنساها



للمصور حسن مراد

كان المعروف له محمد محمود يزور انليم السوفية ، وكنت مكنها النقاط  
منظر هذه الزيارة .. وحدث أن كان ركب رئيس الوزارة يمر في طريق  
رواض بجوار إحدى الترع ، وكانت سيارتي تتقدم سيارة الرئيس وقد  
وقعت على سطحها اسجل منظر الاستقبالات

كانت السيارة تسير بسرعة شديدة ، وبجأة اعترض أحد الصبية السيارة  
التي أوقف على سطحها ، وأراد السائق أن يتفادى الاصطدام بالصبي ..  
وأوقف السيارة فجأة .. وإذا بي أرائي ملقى في التربة مع الكاميرا واليار  
والسائق ..

وفي لحظة كنت في قاع التربة تحت ثقل ملابس البتلة ، فابتغت من الهلاك  
لعدم معرفتي بالسباحة .. لولا أن أسرع بعض مرافقي الركب بانتشالي

وكان لابد من متابعة عملي في تصوير ركب الرئيس واستقبالاته .. ولكن  
ما العمل وملاسي مبتلة ولست أملك استبدال غيرها بها .. وأخيراً أبدأ  
أحد الضباط الموقف ، فأعزني ملابس « عسكري » أردتها وواصلت مهمتي  
في النقاط الماطر .. وكان الجود في كل بلدة يحسبون أنني « عسكري »  
ويعجبون كيف أجدت فن التصوير السينمائي حتى خصني رئيس الوزراء  
بالقيام بمهمة تصويره ..

وهذه مخاطرة أخرى تعرضت لها عندما أولدني استوديو مصر إلى سوريا  
لتسجيل حوادث العدوان التي قامت بها قوات فرنسا هناك منذ سنوات  
عندما ضربت دمشق بالقنابل

لقد نزلت بدمشق في فندق « أوريان بالاس » ، وكان يقيم فيه المرحوم

سعد الله الجباري بك رئيس الوزارة السورية حينذاك .. وذات ليلة سمعت  
اصوات القنابل وطلعات الرصاص نهال على المدق ، والجنود السنماليين  
يقفحونه مصوبين يبادفهم إلى كل من فيه

ولم أجد مغراً من الاختباء في مخزن صغير بالدور الأرضي ، وأراد أن  
أن يمدني من موت محقق فلم يرنى أحد من هؤلاء الجنود

وفي اليوم التالي خرجت من مخبئي وصحلت بالكاميرا كل ما دمرته  
الطائرات من منازل دمشق ومبانيها ، ومن بينها دار البرلمان التي تهدمت  
من آخرها

## المسرح خدم الإنسانية

للاستاذ زكي طليمات

يقول علماء الاجتماع أن المسرح أسدى إلى الإنسانية مدد نشاطها خدمات  
لا تقل في أثرها من أثر المعائد الدينية .. من حيث الأمر بالمعروف والنهي عن  
المكر ، ومن حيث الترفيه الروحي .. وأن اختلعت طريقة المسرح عن أسلوب  
المقال من ناحية أنها خالية من الهوى والأمر ، والوعد والوعيد

ويقولون أن طريقة المسرح في التنظيف والهداية ، تحقق نظرية خالدة في  
علم النفس وفي فن التربية .. يلخصها شطر هذا البيت المعروف :  
( لا لئمني فان اللوم أغراء ) .. وأن هذه الطريقة تعمل في النفس كثيراً ،  
باعتبار أن المسرحية تعرض الحياة كما تجري ، وأن العظة المستخرجة من  
حوادثها تعمل في العقل الباطن وتؤثر فيه .. وأن المشاهد المسرحية تطالعه  
العبرة بعد أن يسخر مما ينفسه من مواطن الضعف أو الرذيلة أو الخلق  
الساخ ، وقد تحركت في أعماقه عوامل متضاربة بين الرحمة والشفقة والثوبة  
والندم والنخوة والرجولة

هذا قول صادق .. وما أظن إلا أن السينما لماشي المسرح في هذا أيضاً  
.. ولهذا فأنى أحبب المشتغلين بهذين الفنون ، أن يحسوا عظم المسؤولية  
الملقاة عليهم .. أن العنان سواء كان للمسرح أو السينما ، رائد ومعلم  
ومصلح وبامت احلام جميلة .. فنحن جميعاً لخدمة المجتمع ، وللإنسانية  
العامة التي لا تميز بالخطيط الجغرافي للدول والممالك .. أننا سدة هيكل  
في محرابه ترتفع الدعوات لحلاص المجتمع من شروره ومن نقائصه ومن  
نقائصه



# على الشاشة هذا الأسبوع

القطعة الوارثة - فكاهي أمريكي : قصة مطة أصبحت من يوم وآخر وارثة للملايين الدولارات وباد للعب الباسبول .. إذ أن ميونيرا شاد انطباع أوف ثروته وبأديه على مطة المدله ، ولكن فريق الكرة بالادي يرفض الاعتراف بالوارثة لنقطة « دويارب » التي أصبحت مالكة للنادي .. غير أن مدرب الفريق أقنعهم بأن يعتبروا القطعة مجرد تمويذة لهم ، ليضمن لصحة البقاء في عمله .. وحانف الحط فريق النادي فانتقل من نصر إلى نصر وبدأ الناس يتحدثون عن القطعة



( التمويلة ) الوارثة .. ودير السمسرة الذين يعيشون من الراحة السرية على فرق الاندية المخلصة مؤامرة لاختطاف القطعة ليربحوا من انهزام فريقها .. وتم لهم ما أرادوا ، الا انه في اللحظة الأخيرة استطاعت القطعة الفرار وجرت إلى النادي حيث انتصر فريقها الذي كادت تحيق به الهزيمة وعموا جميعا بالملايين الموروثة .. تمثيل رويارب (القطعة) وراي ميلاند وجان استرلنج



إلى السلاح - حربي أمريكي : قصة الحرب العائمة بين جيش الولايات المتحدة ، وفوات كوريا الشمالية .. ولكن إلى جانب الأحوال التي يفاسيها المشركون في المعارك الحربية .. ترى شابا من جنود الجيش الأمريكي يطمح في أن يتولى قيادة لفرقة إذا مات قائد هذا ومساعدته .. وقد حدث أن ذهب القائد في مهمة استطلاع ، فأسبب بجروح خطيرة ، وتطوع الشاب لاحتضاره ، ولكنه ما كاد ينتهي من مهمته حتى مات القائد بين يديه .. ويحل المساعد محله ، وسواء أبحر الحربية ، وأخشاب ميران يرجو أن يتحقق أمله .. أوالأحوال التي يلاقيها هو وزملاؤه لم تنه من هذا الأمل .. وأخيرا ، يموت المساعد ، فإذا الشاب يصبح قائد الفرقة .. تمثيل ريشارد بيرهارت ومايكل أوشن وحين إيمانز

صراع تحت الماء - مغامرات أمريكي : قصة صراع في مبل الوطن والواجب .. شباب تحتم عليه واجباته نحو وطنه بحكم وظيفته أن يفسح سعادته ويصرف إلى ماعهد إليه من مهام حربية خطيرة .. وفي حلال إحدى المراك التي تقوم بها فواسته يلقى قائد المواقصة مصرعه ، فيتولى الشاب قيادتها ، ويدبر المعركة حتى تنتهي بفوزه الا انه برغم انتصاره لايفلت من تأنيب ضميره لعتده قائده .. فإذا به يخوض أخطر امعارك ، وينقل آلاف الأسرى ليربح نفسه ويروض ضميره ، ويبيع عن صدره هما كان يشعله حتى من أمر الناس إليه .. زوجته .. تمثيل وليم هولدن وناسي أولسون ووليم بندكس



## فيسا فيسبا مشرو بالاسكندرية ليست أفضل من الحب

هذه قصة غرامية من لون جديد، تتخللها العكاهة البارة والمغامرات المشيرة ، جمعت فيها مترو جولدنوين مائر للمرة الأولى بين النجمة الغائنة اليزابث تايلور والممثل القدير لاري باركس . وجدير بالذكر أن اليزابث تايلور تمثل في هذا الفيلم الطريف دور راقصة فنظهر لنسا لأول مرة براعتها في هذا الفن والفيلم من إخراج ستانلي دونن وانتاج وليام رايت ، وستعرضه سينما مترو قريبا على شاشتها بالاسكندرية





# انا حكي



يعبر المخرج بركات في طليعة مخرجينا القلائل دراسة لعلم النفس ... وهو صوته على دراسة شخصيات فنيته من محبب الروايات وبهره له احسان الممثل اللاني لكل شخصيه ... ولهذا يرسم شخصيات افلام بركات رسماً دقيقاً بحيث يشعر المخرج بالخطوط الرئيسية لكل شخصيه واضحه ، ويحسن بمدى ما تنطوي عليه من انفعالات واحاسيس ... ولهذا ايضا لا نجد في هذه الشخصيات جنوحا الى المبالاة او المبالغة ، بل نجد لها بواطنها في الحياة ... وهذا النوع الذي صادف بركات في الفلامه السابجه قد صاحبه ايضا في هذا الفيلم « أنا وحدي » ، وهو إنتاج السيدة آسيا ، ففصلا عن أن نعته تنجه بالفلسه السينمائية اتجاها جديدا وتعالج احدى المشكلات الحيويه الهامه الا ترى جهاد ثلاث فتيات في سبيل العيش ، وهن مسلحات بالفصيلة ، في مجتمع صاخب يعيش على الرباة والسوق ... حتى يستطعن أن يصرخن لراهن وان يكتب لهن الفوز بحقوق اهلهن . فعدنى بركات كعادته بتحليل شخصياته ودراسها ورسمها ببراعة ، وفي مقدمتها هذه الشخصيه التي نعود نعيشها سعاد محمد ذات الصوب الساحر ، فقد رسم بركات هذه الشخصيه بما يناسب مع موهبها الممثل والفنانه ... ومعنى سعاد في هذا الفيلم الحانا رائعه لكبار الموسيقيين : رياض السنباطي ، وكريما أحمد ، محمود الشريف . وقد استحققت بقوة صوتها وسلامة ادائها ان تسمى ذات الصوت الساحر من جدارة ، وقد احاطها بركات ببافه يامعه من الملح كواكب السينما : ماجده ومنى وميمي شكيب وعمر الحريري ونور الدمرداش وفاخر فاخر وصالح نظمي وغيرهم ... وتدل الجهود التي بذلت في اساج واخراج فلم « أنا وحدي » على انه سيكون احد الافلام القليله التي ستظل بدمير الجماهير واعجابها

## معنا هم يقولون

• المسرح هو المحزن الذي يمدى السينما بالدم نقيسا بعد تطهيره وتوضيحه ، ويوجد عليها بما يرفع شأنها ومستواها .. فهل تنسى بالفرع الاصول ؟

نجيب الريحاني

• ان كل لون من الفن في مصر بحاجة ماسة الى وثاقه وعلاج .. وس اهم ادوات العلاج : المعاهد .. معاهد مسرحية وسينمائية وموسيقية وعائية .. معاهد لكل شيء وفي كل فرع .. معاهد لتسير على الروتين السبق ، وانما تسير جنباً الى جنب مع معاهد أوروبا وأمريكا ، وترسل النابعين من حريمها الى هذه البلاد للاستزادة من الفن والتحصيل

سليمان نجيب

• شعب مصر شعب يحب النقد ، وكل عامل يرحبه بالمدد المبد .. اما ان يكون هذا النقد في المقاهي والتراموايات ، فلا ارى هذا الا تشنيم لا يفيد ، بل ربما اساء الى احساس الفنان والى حماسه في الانتاج .. وويل للفن حين يعمل له الفنان بلا حماسة ، او باحساس جريح

نيزكي مصطفى

• كل عمل قد تغل فيه الوساطة ، الا الموسيقى والعناء .. فوساطتك فيهما ، هي الدوق الفني والصوت المرد

محمد عبد الوهاب

• الانسان المشهور يجب عليه ان يمثل في الشارع وفي البيت ، كما يمثل فوق حنية المسرح .. فهو يرى في كل مكان يذهب اليه آلاف الاعين محدقة به .. الجميع يظرون اليه ، ويفسرون كل حركة تصدر منه ، وكل كلمة يقولها ، بألف معنى وألف تأويل

يوسف وهبي

• الفن هو الفن في جميع الادوار .. مسرحية كانت ام سينمائية .. غير اني اكثر ميلا الى الادوار الكوميديه ، وربما كان ذلك لاني مسرحية بطمي ، واحب ان ادخل السرور والبهجة الى قلوب الجماهير بتعشيلي ومن هنا كان انصرافي الى الفن الكوميدي ، وفي اعتقادي انه رسالتني التي يجب ان اؤديها في الحياة

ميمي شكيب

• لاشك في ان احجام كبار الكتاب من الكتابة للسينما فيه خسارة مزدوجة .. فانهم يستطيعون ان يعددوا المجتمع كثيرا .. فالذين يشاهدون الفيلم ، يفوق عددهم عدد قراء الكتاب .. كما ان الفكرة التي توحيها القصة ، تأخذ طريقها على الشاشة الى تفكير المصنوع في سهولة لا يحقها الكتاب مهما برق أسلوبه

حسن صدقي

• الفسه السينمائية لا تؤدي رسالتها على الوجه الاكمل ، ما لم تعالج مانعك فيه ، وما تصبو نفوسنا الى مطالعته .. فنكون منا كالمراة من الوجه ، وكالنبض من القلب

زكي طليمات

• ان جميع التعرضين للانتاج الفني ، مقلون على سباق جاد يسبق به الجيد ويخلف فيه الضعيف .. لان الجماهير جائعة لسدنة ، تطاب بالاصلاح ، وتفرض غريبة للجهد على كل من تعرض للانتاج .. والسينما لديها المجال الاول لقيادة الجماهير

عمر جيمي

• انني على خشبة المسرح اكون ملكا لسبي وفي ، في حين انني في السينما اكون ملكا للمخرج ، يقيدني ويتحكم في .. ولهذا فانا غير راس من ادوارى السينمائية ، بقدر ما اعتر بالشخصيات المسرحية التي امثلها احمد علام

## السينما عمل ميكانيكي

في إحدى الأمسيات ، جلست جلوريا سوانسون في منزلها تروي لضيوفها بض ذكرياتها القديمة عن هوليوود .. فقالت :  
« ما زلت أذكر أول عهدي بالاشتغال في السينما .. كان هذا الفن بسيطاً فطرياً بالنسبة له الآن .. وفي الحق انني لا أستطيع أن أدارن الكواكب الذين أراهم الآن بالكواكب الذين اشتغلت معهم في أول عهدي بالسينما .. كنا ننظر اليهم وقتها كأنصاف آلهة .. أما الآن ، فكل شيء قد تغير .. لقد أصبح التمثيل السينمائي خالياً من الشاعرية والوجدان والروح القديم .. فقد صار عملاً ميكانيكياً صناعياً جافاً .. »

الليلة وكل ليلة  
ملك الفكاهة والتلوجات  
اسماعيل يس



مع نجاة الصبرة • معاهد مكاي •  
عبد الغنى السيد • زينات علوي •  
وليز ولي • درغلول وتوني ومفريت  
الموسيقى

بمسرح لوبابار

بالابراهيمية ت ٧٣٩٢٨

كل ليلة سواريه والجمعة والاحد  
حفلتان

تليفون دار الهلال الجديد

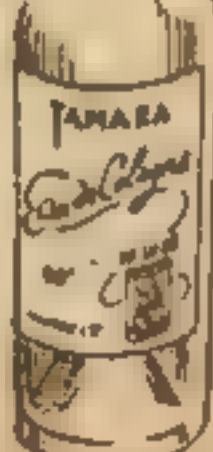
٢٠٦١٠

١٠ خطوط

هواء البحر ينعشك



وكولونيا  
تمارا  
تضاعف  
نشوتك





# الحلقة في العالم

## قوة في عالم التلفزيون

حدث في الأيام القليلة الماضية حدث خطير في عالم اللاسلكي ، كان حديث الدوائر العلمية و روما ، والدوائر الإذاعية في جميع المواصلات الأوروبية ، خلال الأسابيع الثلاثة الماضية . فقد توصل شاب من هواة الراديو - خارج دائرة الإذاعة طبعاً ، لأن الإذاعة في إيطاليا ليست تابعة للحكومة - إلى اختراع جهاز للاستقبال التلفزيوني يستطيع أن يستقبل موجات التلفزيون عن مسافة ١٦٠٠ كيلو متراً !



هذا وقد حدثني رجال الإذاعة الإيطاليين حينما كنت في لندن ، أنهم تلفوا عدداً عظيماً من بعض الهواة في إيطاليا يدعون فيها أنهم يستطيعون بين العين والحين أن يستقبلوا إذاعات لندن التلفزيونية - على أن هذا الاستقبال لم يكن مستظماً ، بل كان يحدث غراماً - من مرة كل شهر على الأكثر ، وفي أحوال كهربائية حرجية معينة لم يقف مهندسو الإذاعة على حقيقتها بعد . أما هذا الشاب الإيطالي ، فإنه استطاع باختراعه أن يستقبل الإذاعات التلفزيونية من لندن وباريس وروما ونصف مستمرة ، فإذا ذكرنا أن موجة السعريون لا يران في العالم كله محنة ، يسمى أن إذاعات لندن أو باريس أو نيويورك لا تصل عادة إلى مسافة أبعد من دائرة نصف قطرها ثمانون كيلومتراً ، أدركنا الأهمية الخطيرة التي ينطوي عليها اختراع الإيطالي الشاب ، وحديث ما وراه من تطور بالغ في عالم التلفزيون

ولا يزال هذا الشاب دائماً في سبيل الوصول باختراعه إلى مستوى الكمال ، لأن درجة الوضوح في الصور التي يستقبلها لا تزال هائلة ، ولكنه حين أجرى التجربة أمام كثير من المسئولين في روما ، قال أنه واثق من الوصول إلى الصورة الواضحة في أقرب وقت

وحيثما زرت الإذاعة الإيطالية ، سألت كبير مهندسيها عن قصة هذا الاختراع ، فأكد لي القصة ، وأصاب أن هذا المخترع موظف حكومي صغير فقير . فقلت له : ولماذا لا تتصلون به وتمرونه على تقديم احترامه إليكم ؟ فأنهم الرجل ابتسامة مرة ، وهنهم بعبارة إيطالية معناها الحرق ، لا كرامة لبي في وطنه ، ثم ذكرني بقصة ماركوني نفسه ، الذي اخترع الراديو ، وقال :

- ألم يكن ماركوني إيطاليا ؟ ومع هذا .. بعد احتضنه الانجليز ، ونسبوه إلى أنفسهم ، وأصبحت شركة ماركوني اليوم انجليزية لا إيطالية !

احل ، لا كرامة لبي في وطنه !  
« أحد الناس »

## قافزجي بالليسانس

وقد أوردته محطة الإذاعة المصرية إلى لندن في بعثة إذاعية .. فالتحق بمدرسة رجال الإذاعة بإنجلترا ، وأخرج منها وعاد إلى مصر . وقد حدثنا عن المعاهد الموسيقية المصرية فقال أن برامج معاهد الموسيقى وأكاديمية الموسيقى بلندن لا تختلف أو تفوق برامج المعاهد الموسيقية في مصر .. وكل ما في الأمر هو ضالة عناية المصريين بالموسيقى . وهو يرى أن أسبب الوحيد لعدم العناية على الأهمية الفنية في مصر .. هو تثقيف الموسيقيين بمناهضة عامة ، وليس اهتمامهم علم الموسيقي . كما يرى أنه من الواجب أن تدرس العلامات والأصوات الموسيقية ، مع مبادئ القراءة والكتابة في مدارس رياض الأطفال والمدارس الأولية

كان هواء الموسيقى ليس ترغيبهم هو اسهم يعود الموسيقى الخرسية ، يعرفون عند الرحمن سمي « القافزجي » الذي يحسن شهادته لسان التجارة ، وبسببهم بجهودهم الفنية في محطة الإذاعة المصرية

وقد ألم عبدالرحمن سامي المدراسين اجمعيه والفنية .. فقد حصل على ليسانس كلية اسكندرية ، وبعد مدة انتهى من دراسته الموسيقية وحصل على شهادة معهد فؤاد الأول للموسيقى العربية ، وقد تخصص في دراسة « العانون » وهو ملحن تذيب الحياه عدة محطات إذاعية .. وميزته أنه يستطيع أن يلحن في كل وقت وفي أي مكان حينما يوافيه الوحي في البيت أو الشارع أو الانوبيس !

## مزاج الفنان

كان ذلك عندما ذهبت إلى باريس لاصحاب طبع نسخ ألبم « يحيا الحب » فقد خرجت في إحدى الليالي برفقة المصور السينمائي جورج بنوا الذي قام بتصوير بعض اللامى الأولى .. وفصلت معه ملهى خاصاً ، أكدت امتعته بابه حتى آتت جواً شعرياً هربياً .. اشتقت معه إلى المساء .. فأطلعت صديقي بنوا على رغبتي هذه ، وطلبت إليه أن يعمل هذه الرغبة إلى مدير الملهى وقام جورج بنوا من فوراً .. وعاد إلى رومته مدير الملهى الذي رجب بي كل ترحيب ، وشكرني على ما أبدت .. وطلب مني أن أقوم على الفور ليقود منى للمحمور ، فكففت بنوا أن يألبنى « بالمود » من الفندق الذي نزلت فيه .. ولكن تذكرت أخيراً أنني تركته في الاستوديو الذي يقع في ضاحية بعيد من باريس بمسرح ساحة على الأقل .. والاستوديو مقفل بالنيل

وقد كان حرمانى من المود في تلك الليلة سيياً أضاع على لذة كنت أرقبها وأتمناها .. فعولت على أحضاره منى في الليلة التالية وبالعقل جئت في اليوم التالي متأطاً المود من ناحية وصديقي بنوا من الناحية الأخرى ، وقصدنا إلى الملهى .. ولكن ..

نعم .. ولكن لم يوائى مزاجى في تلك الليلة ، ولم أجد قابلية للمساء .. فامتنت وأن المر الطوفان التي تحول دائماً بين المرء وما في نفسه

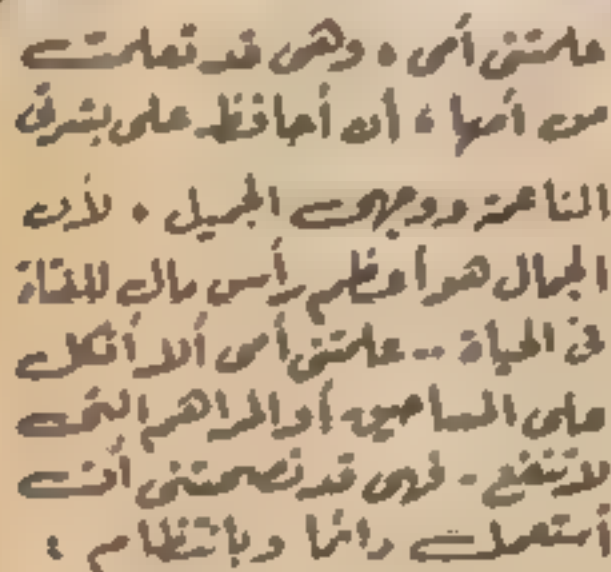
وفي الليلة الأولى طالبنى مزاجى بالمساء ، ولكن المود كان ينقصنى .. وفي الليلة الثانية ، رافقتى المود ، ولكن بكل أسف كان المزاج قد هجرنى !

محمد عبد الوهاب





الطبعة الأولى  
١٩٨٨



التركيب المركب على اساس عامي صحيح ١٠٠٪  
من يتعلم كرمم ايدى بال مرة يتعلم دائما

بيع في الصيالي والمستودعات الآتية  
 القاهرة : أجراجات كالستر - أجراجات  
 مترو - أجراجات عطفي - أجراجات الصلبة -  
 أجراجات راينير - أجراجات ساغوي (توروني)  
 - أجراجات بوربون وشركاء  
 الإسكندرية : أجراجات متي - مطرن أدوية  
 سينمير - أجراجات أتلوسويس - أجراجات  
 أوبو فون هورن - أجراجات R. موريس  
 وشركاء - أجراجات مزراحي - أجراجات السير  
 - أجراجات فيليبس - أجراجات سكار  
 استيفانو - مطرن أدوية هاجر  
 بورسعيد : أجراجات تورمال - مطرن أدوية  
 سلوفا وشركاء - مطرن يدوية مطا  
 الاسماعيلية : أجراجات اسامبوت

الوكلاء والتوزيع: ليفيرين وشركاه  
٢٨٤٣٩/٥٠٨٦١ شارع النيل بمصر



الخميس ١٤/٨/١٩٥٢ - ٢٣ ذوالقعدة ١٣٧٣

الثلاثاء ١٢/٨/١٩٥٢ - ٢١ ذو القعدة ١٣٧٣

٢٠٤٠ الأنسة عصمت عبدالمطيم أغنية « النجدة » - ٢٠٤٠  
قراءة برنامج اليوم - ٢٠٤٠ السلام الوطنى - ٢٠٤٠  
أسمار العنتح فى بورصة القطن - ٢٠٢٢ فرقة موسيقى  
الإذاعة - ٢٠٤٥ أغان من فيلم «فرام وانتقام» -  
٢٠١٠ أغنية لاسماعيل قبايه - ٢٠١٥ منوعات غنائية  
- ٢٠٣٠ أغنية «ياحبيبى قد صبحا الورد» - ٢٠٤٥  
فرقة موسيقى الإذاعة - ٢٠٠٠ منوعات غنائية - ٢٠١٥  
غناء لصالح الدين حمدي - ٢٠٢٠ أسمار القطع فى  
بورصة القطن - ٢٠١٥ أسمار الاعمال فى بورصة القطن  
- ٢٠١٥ منوعات غنائية - ٢٠٤٥ أغان من فيلم حبيب  
الزروح - ٢٠١٠ السلام الوطنى - ٢٠٢٠ الإذاعة الموسمية  
(دكن الطلبة) - ٢٠١٥ أغان من فيلم خدمنى أبى - ٢٠٢٠

في الساعة ٩:٣٠ من مساء اليوم ، تعامد مصر ثقافتها الإسلامية العظيمة ، الباكستان ، بالذات برنامج خاص بمناسبة الاحتفال بالذكرى استقلال الباكستان ، وسيتألف البرنامج من قطعة موسيقية ثم حديث عن الباكستان

حدث وزارة الصحة - ١٤٥هـ حليم الرومي شاعر - ٩٠٠  
برامج واشكوى المجهولة - ٢٠٠هـ فرقة موسيقى  
الاداعة - ١٤٥هـ أغنية للسيدة نادرة - ٢٠٠هـ أغنية (نصرة  
قوية) - ٢٥٠هـ ركن الريف - ١٠٠هـ فرقة موسيقى  
الاداعة - ١٥٠هـ شاعر للسيدة شهرزاد - ١٤٥هـ تشييد  
العلم - ٥٠هـ عزف على البيانو - ١٠٠هـ القسرات  
الكريم - ٢٠٠هـ حديث عن تقدم الباكستان - ١٤٥هـ  
قصيدة مصر تتحدث عن نفسها - ١٠٠هـ برنامج راي  
النصب - ٢٥٠هـ موسيقى - ٢٠٠هـ برنامج الهندى  
المصرى فى الميدان - ١٠٠هـ أغنية «كليبوتر» - ١٤٥هـ  
السلام الوطنى

الجمعة ١٥/٨/١٩٥٢ - ٢٤ ذوالقعدة ١٣٧٣

٨٢٠ القرآن الكريم - ٩٠٠ قراءة برنامج اليوم -  
٩٠٥ فرقة موسيقى الاذاعة - ٩٢٠ اغان فيلم لاطمة -  
٩٣٠ نشرة الاحبار - ٩٤٠ موسيقى - ١٠٠٠ حديث  
الاطفال - ١٠٣٠ اسعار المتج في بورصة المعن - ١٠٣٢  
برنامج على الناصية - ١١١٠ تراشيح - ١١٢٠ القرآن  
الكريم وادان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة - ١٢٤٥  
مختارات من اغانى الحج - ١٢٥٥ اغنيات بدوية -  
١٠٥ غناء للسيد فرج السيد - ١١٥ اسعار الانفال  
في بورصة المعن - ١٢٥ الاسة أم كلثوم - غناء -  
١٢٥ محمد عبد الوهاب اسطوانات - ١٣٠ اغنية  
الحج - ١٢٥ ابتهاجات - ١٣٦ اذان العصر - ١٤٥  
السلام الوطنى - ١٥٥ محمد فوزى اغان من فيلم  
ورد الغرام - ٢٠٥ برنامج «ساعة لقلبك» برنامج يقدمه  
يوسف الخطيب - ٢٠٥ صوت الشباب - ٢٣٠ غناء  
للسيدة فايدة كامل - ٢٣٦ اذان المغرب - ٢٤٠ رجل  
وطنى - ٢٤٥ اغنية فلسطينى - ٢٥٠ برنامج «غروب»  
٢٤٥ حديث من ابطال الاسلام - ٣٠٠ اذان العشاء -  
٣١٠ قصيدة « مصر نتحدث عن نفسها» - ٣٥٠ قراءة  
برنامج الموجة القصيرة للاسبوع المقبل - ٣٥٠ القرآن  
الكريم - ٣٥٠ ربع ساعة مع أهل الفن - ٣٤٥ غناء  
محمد عبد المطلب - ٣٥٠ راي الشعب - ٣٥٠ فرقة  
موسيقى الاذاعة - ٣٥٠ اغنية هلت ليالى القصر -  
١١٤٥ السلام الوطنى

في الساعة ٩:٣٠ من مساء اليوم ، يعود الى  
المتنمين برنامج غاب عنهم حيناً ، هو برنامج  
« ربح ساعة مع أهل الفن » الذي تولف منذ  
سفر الاستاذ صالح جودت الى أوروبا . أما وقد  
عاد ، فسيعود الى تقديم هذا البرنامج مع تمثيله  
بمحيث يتمنى مع الحركة المباركة القائمة في البلد ،  
ليكون دعوة الى أهل الفن للمساهمة بمجهودهم  
في محاربة فن الاغلال وبناء فن النهضة

في الساعة ٨:٥٠ من مساء اليوم تقام الإذاعة استثناء طريفا عنوانه « واجب الصحافة في العهد الجديد » وقد توخى القائمون بهذا البرنامج أن يجمعوا فيه ثلاثة من الصحفيين الذين يمثلون وجهات نظر مختلفة « هم الأسبلة محمد عبد القادر حمزه واحسان عبد القوس ومحمد زكي عبد القادر » وسيدلى كل منهم برأيه في ثلاث دقائق

٢٤٠ ٧ كرام محمود ، أغنية «الصيادين» - ٨٠٠ قراءة  
برامج اليوم - ٨٠٥ اسلام الوطني - ١٠٢٠ أسعار  
الفتح في بورصة العطن - ١٠٢٤ فرقة موسيقى الاذاعة  
- ١٠٤٥ (أغان من فيلم سيبوني أغني) - ١١٠٠ سيد  
اسماعيل - غناء - ١١١٥ أغان مختارة - ١١٢٠  
x سعد مكوى - غناء - ١١٤٥ فرقة موسيقى الاذاعة  
- ١٢٠٠ موجات عراقية - ١٢٢٠ أسعار انقطع وبورصة  
العطن - ١١١٥ أسعار الاعمال في بورصة العطن - ١١١٥  
موجات غنائية - ١٢٤٥ منوعات غنائية - ١٢١٠ السلام  
الوطني - ١٢٥٠ (أغان من الافلام) - ١٢٣٠ حديث  
الاطفال - ١٢٠٠ غناء لعبد العناح راشد - ١٢١٥ حسن  
العكاشي - برنامج غنائي - ١٢٤٥ الالة أحلام أغنية  
والدنيا في ايدى - ١٢٢٠ فرقة موسيقى الاذاعة - ٨٠٠  
برنامج مؤسسة الثقافة الشعبية - ٨١٥ السيدة فتحية  
أحمد غناء - ٨٤٥ عزف مفرد - ٨٥٠ استغناء واجب  
الصحافة في العهد الجديد - ٩٠٠ جلال حرب - غناء  
٩١٥ برنامج «شئون الجنوب» - ٩١٥ السيدة مصر  
لتحدث عن نفسها - ١٠٢٥ موسيقى - ١٠٢٠ نصيدة  
«الطبي» - ١٠٤٥ برنامج «مصر العالدة» - ١١١٥  
السيدة فتحية أحمد - غناء - ١١٤٥ السلام الوطني -

الأربعاء ١٣/٨/١٩٥٢ - ٢٢ ذو القعدة ١٣٧٣

في الساعة ١٠:١٥ من مساء اليوم تستمعون  
الى برنامج عنوانه " حدث هذا الاسبوع " .  
وقوام هذا البرنامج خلاصة لانياء الاسبوع في  
اسلوب جديد ، هو أن يشترك من تمرد حولهم  
الانياء بأصواتهم في البرنامج . فيقال مثلا :  
اذل الرئيس علي حاهر ببيان قال فيه ... ثم  
يطالع المستمعين صوت الرئيس علي حاهر نفسه  
بدل بيانه

ولا شك ان هذا البرنامج لو نفذ بمسراعة  
فسيكون من اجمل برامج الاذاعة

٧٢٠ السيدة هدى سلطان أغنية « يام الشهور الذهبية »  
 - ٨٠٠ ركن المرأة - ٨٢٠ قراءة برنامج اليوم - ٨٢٥  
 السلام الوطني - ١٠٣٠ أسرار الفتح في بورصة القطن  
 - ١٠٣٢ فرقة موسيقى خماسي الاذاعة - ١٠٤٥ (أغان  
 من فيلم ليلة العتة) - ١١٠٠ «على بابا» برنامج غنائي  
 - ١١٣٠ اغناء لعبد السروحي - ١١٤٥ اجولة مع مشوهي  
 حرب فلسطين - ١٢٠٠ فرقة موسيقى الاداعة - ١٢١٥  
 غناء للسيدة آمال حسن - ١٢٣٠ أسرار القطع في  
 بورصة القطن - ١١٤٥ أسرار الافعال في بورصة القطن -  
 ١٢١٥ اغنيات لام كلثوم - ٢٢٤٥ اغان فيلم يوم سعيد  
 - ٢٢٥٠ «من كل فيلم اغنية » - ٢٤٥٠ غناء للسيدة  
 دنيا زاد - ٢٥٠٠ برنامج حقبية الرسائل - ٢٥١٥ اناشيد  
 يقدمها عبدالحميد توفيق زكي - ٢٦٠٣٠ يوليو برنامج  
 تقدمه آمال فهمي - ٢٧٢٠ فرقة موسيقى الاذاعة - ٨٠٠٠  
 برنامج «روضة الادب» - ٨١٥٠ عيد الحليم حافظ -  
 غناء - ٨٥٠٠ اغان على الناي - ٩٠٠٠ قصيدة «النيل»  
 - ٩٢٥٠ موسيقى - ٩٢٦٠ حديث نحو مجتمع افضل -  
 ٩٢٤٥ اغناء لعبد العزيز محمود - ١٠٠٠٠ «راي الشعب»  
 برنامج يقدمه سامي داود - ١٠٠٢٠٠ موسيقى - ١٠٢٥٠  
 قصيدة مصر نتحدث عن نفسها - ١٠٢٤٥ «حدث هذا  
 الاسبوع » تغطية - ١١٠٠٠ أغنية أول حصة - ١١٢٤٥  
 السلام الوطني





ان هواية ليلي الاولى هي جمع السحف الاثرية والادوات النادرة ، ولديها منها مجموعة كبيرة تعتبر ثروة فنية

الكواكب في سيرة البغوم

الزوج الذي حقق أحلامه زوجة مثالية!





لا تشارك ليلى من عزيز الا انه يعود من الخارج (كالفاحين)  
فمنحهم عليها الطبخ ليلهم ما بعده من انفسام!



نصك عزيز عثمان في صباح كل يوم يورقه وفلم لكس  
(السنة) بما برده ليلتي .. ولو كان غيب السماء!

ومع ان عزيز يكره صوته ولا يحول ان يسمع نفسه الا  
انه يحب ان يحسن في شرفه من له مع من يسمع لها، سيما  
بموم هي مستحيل عنه .. ويعود عزيز يعيد عن ذلك ان  
يريد ان تحسن مستحبات صوته الطيب، او ربما لا سمح  
انه - يصبح صوته جميلا بعد عمر طويل!  
ويصر عزيز عثمان باسمه يلقى المديس بالنسبة لسمدة،  
فهو شرف عن عدوانها وروحانيات وانصاتها بوجع اسنم او  
اصحفي اشراها لا يسمع في رايها او رعاها، وعموم يدرسه  
على ادوارها السمينه .. كما انه يشر عنها بارادة اريد معيه  
واذا ساءلته عن سبب تدخل عزيز في اجور الاياه اسي  
يخرج بها يلى وهو من احسن حقائق اسنم، من ذلك انه يسمع  
ذلك ليجلس من حول اقدارها وهي يسمع امام اللان دوايت  
انيلته بارادتها سماع .. حازه في البحث عن الرى المسب!

يحيى يلى فوري في شعها الايقه الطفه على اسنم  
تورن عمار سحره مع روحها الاسد عزيز عثمان كنعفسيه  
الدله .. انها سيمف من اليوم ليمنى عن روحها (سنة) طوله  
بالاسماء اسي حمت بها في يومها ..  
ولا بموم ليلتي نأى عن من اميل اسنم .. سوى الطهي، الذي  
يحميه على يدى عزيز نفسه .. وقد كما قد لا يسمع اسنم من  
اشهر الطفه المشهود بهم في اوساط اسنم .. ولا يأتى عزيز شيئا  
الا اذا كان مضبوعا بيدى روحه، على الرغم من انه مستخدم  
صحا يساول راسا قدره عشرون حبها شهريا بخلاف اسنم  
وعرام يلى يحضر في ليله اسنم .. اولها حبه اسنم والاوى  
الحرفه الدوره، وانيب سجن الاعلى والاستماع اسنم -  
وحده عاء عزيز عثمان نفسه - وانه لعله اسنم اما عزيز  
سنان فليست له هوايه ما سوى روحه يلى، وحقيق معنهما



وكذلك نعيم ليلي فوزى (بلمبة البصرة) وهي  
تفوز دائما على زوجها .. ان حفا او باطلا!



وتحب ليلي .. كما يقول عزيز - ان تحفظ  
بصوته مسجلا للمستقبل .. ربما لتهدده به



## حضرة المحترم



يعرض المنتج شارل نحاس على أن يضم أنتاجه ألوان الفن المخلقة ... وهو يقوم بيلم « حضرة المحترم » وهو لون جديد من الأفلام ... وقد كتب قصة هذا الفيلم وأخرجه المخرج عباس كامل ، الذي عرف بمقدرته في أن يتصيد موضوعاته من الحياة ، ويصوغها بأسلوب مبكر ، يجمع بين عمق الفكرة وسلامة التعبير ، وطرافة المواقف ، ولهذا تلقى في الفلماة الفكاكة الخفيفة بالمهرة والموعظة ، وهو في هذا الفيلم يستعرض كصادته مما يشيع في المجتمع من عادات وبدع قد تثير في بعض النفوس الضحك ، ولكنها تثير فيها الأسف أيضا ... وقد شهدت أفلام عباس كامل براعته في رسم شخصيات فيلمه ، وبإيه يفسل عليها الكثير من خياله ، ويحطها بأطار من فنه ، فيجعل منها صورة نابضة بالحياة ... ويجعل منها أفلاما لها طابعها الذي تنفرد به وينال بها إعجاب كل الطيمات ... وقد حشد المخرج عباس كامل ، في فيلم « حضرة المحترم » جهنده الفني ووفر له كل أسباب النجاح ، وعهد بادواره إلى مجموعة مختارة من اقدر نجوم المسرح والسينما : زهرة الملى وكارم محمود وسليمان نجيب ومارى منيب وسعاد مكاوى ومحمد السامى والسيد بدر ومحمود المليجى ... ولهم ، وسيلمس الجمهور عند عرض الفيلم قريبا مدى ما ناله كل منهم من توفيق ، والفيلم توزع لشعتر



محمد السامى والسيد بدر

## هوليوود .. حصان سباق!

لعاصمة السينما .. مدينة الفن والجمال اسطورة واقعية بطلاها الآن لرغرف روحاهما مع الملائكة فوق المدينة العاتية

تمتد نصف قرن تقريبا ، وفي إحدى مدن إنجلترا .. وقف شاب مع خطيبته الحسناء في ميدان السباق ، يشاهدان استعراض الخيول المشتركة في السبق . واشارت الفتاة الى حواد حميل أعجبها كسيدة لهم في الجمال والرشاقة ، بقدر ما لا تفهم في خصائص السبق والسرعة . وأراد الشاب المحب لخطيبته أن يبين لها مقدار شغفه بها ، فراح بجميع ما معه على هذا الجواد .. وكذلك رأت الحسناء أن تشاركه في شعوره ، فأخرجت كل ما معها أيضا وقدمته لخطيبها في دلال قائلة له : « انه حطبا يا عزيزي »

وهنا لعب الحط دورا عظيما .. فقد فاز هذا الجواد لأول مرة في تاريخ حياته ، وتدفق المال الكثير على الخطيبين السعيدين عند ذلك لجمع لهما مبلغ من المال لا بأس به ، فقررا أن يستملا هذا المبلغ الكبير في مشروع عظيم

وفي تلك الأيام .. كانت ابواب الهجرة الى أمريكا مفتوحة .. فغرد الشاب وخطيبته المغامرة بالسفر الى الدنيا الجديدة .. وحرما امتنعهما بعد اتمام مراسيم الزواج ، واستقلا الباحرة الى كاليفورنيا .. وهناك نزلا على شاطئ أمريكا العربي واشتريا مزرعة صغيرة تقع بين التلال الخضراء

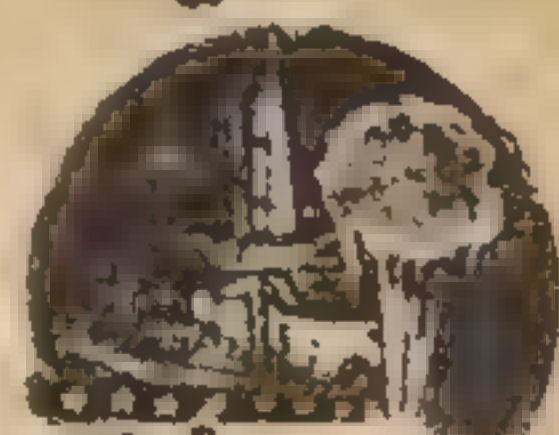
ووقف الشاب وزوجته على حدود مزرعتهم ، ونظر كل منهما في عيني صاحبه متسائلا عن الاسم الذي يطلماه على المزرعة .. لم قالت الزوجة التساوبة : « لنتق عليها اسم الحواد » تحليدا للذكراء السعيدة ..

فقال الزوج : أجل يا عزيزي .. ليكن اسمها من الآن كاسمه .. هوليوود !



هوليوود عاصمة السينما .. بلدة قائمة بين التلال

## حاليا



اصراع



نمشين  
وليم هولدت  
فانشي اولسن  
وليم بنكس

دولت  
ونجمة  
مالية

سينا ادرا  
مبارة بتكليف من الهوار

ليفون دار الهلال الجديد

٢٠٦١٠

١٠ خطوط

الليلة وكل ليلة  
مطربه الجليل ذات الصور  
الساحر  
نجاه الصغرة



مع اسماعيل يس وعبد العلى السيد  
وسعاد مكاوى وزينات علوى وليز  
ولين ورغلول وتونى وعفريت الموسيقى  
بمسرح لونا بارله  
بالابراهيمية ت ٧٢٩٢٨  
كل ليلة سواريه والجمعة والاحد  
حفلتان



# اغرب ما قرأت عن الجنون

عندما طلبنا من بعض المشتغلين بالسينما ان يحدثونا عن أغرب ما قرأوه ، روى لنا كل منهم حادثة أو أكثر تثبت أن الجنون فنون

## جنون المراهبات

قال المخرج عز الدين ذو الفقار :  
قرأت أن ربة من الرهبانيق تراهن على أن يأكل ديكاً رومياً ويصرب خمسة أرغال من اللبن ، ثم يحبس ذلك كله بثلاثة «لترات» من الخمر .. وقد أكل الديك ، ثم شرب اللبن ، و«حس» أخيراً الخمر .. أتعرف ماذا كانت النتيجة ..؟ مات ..!

وقرأت في صحف الأمريكية أن رجلاً يشرب خمسة حلوونات قهوة في سبع ساعات وربع .. وقد حاول زيادة هذه الكمية ، غير أنه أصيب بارتفاع في درجة حرارته ، وكاد يصاب بحالة تسمم .. فمعه شهود المراهبة عن الاستمرار فيها تحسرها ، لأنها كانت على شرب ثمانية حلوونات في ثمانى ساعات !

وقرأت أن رجلاً فرنسياً تراهن على أن يأكل في يوم واحد ٢٤ أفة من لحم «الحامون» ويشرب ٤٨ راحة بيرة .. وقد نفذ الرهان ومات في اليوم الثاني !...

## جنون الوطنية

وقال المصرب محمد موري :  
للوطنية شجائاً أشبه «الحماين» ويزخر التاريخ بقصصهم .. ولكي ألقى قصة تتعلق بفنان عالمي ، هو الموسيقى لولوى «مادرسكى» .. فقد كانت بلاده تعاني الاستعمار الروسى ، وكان هو يقيم في موسكو ويضمر للروس شدة الغضب وحدث أن كان يدير حفلة موسيقية كبيرة أمام قصر روسيا السابق .. فاندفع في فنه أيقاً ابداع ، مما جعل القيصريين من مكانه ويذهب اليه ويقول له : « إن روسيا كلها تفخر بأنك أحد أبنائها المواقم يا ماريو مادرسكى .. »

وكان هذا السكرم عظيم من القيصريين الروسى كافيلاً لأن يرفع مادرسكى إلى دروة لمجد والسعادة .. ولكن الموسيقى الوطنى أحاب القيصر فثلاث : « شكراً يا مولاي .. ولكي أحب أن تعلم أنني بولوى ولست روسياً !... »

## جنون الغيرة

وقالت التجه ماري كوني :  
أعرب ما قرأته من حوادث الجنون ، هو ما طالعنا به البرفيا عن شاب امريكى حطب فناء ، وأحد يتردد على مسها فلم تلبث حماته ان وقعت في هواه ، ولكنه أعرض عنها ولم يعرها أى انبها .. فاحسب الام بغيره شديده نحو انشها الى استأثرت بقلب انساب ، وعصفت بها جنون الغيرة فطلعت الرصاص على ايبتها وقتلها .. وما زالت هذه القصة القطة محل نظر القضا الامريكى ولعل هذه القصة الواقعية تعادل في غرائها وقطاعها قصة « منديا » المشهورة

اسى القضا حبال الرواى الاعربى بوريس ديس .. فقد صور فيها امراه يدعى منديا كانت مزوجة من رجل انجب منه بعض الاطفال ، غير انه كرهها وخرجها الى امراه اخرى . فارت الزوجه ، ولفظ كراهتها لرجلها انها كرهت الاطفال الذين انجبهم منه .. فقتلهم حرقاً بالنار ! وهذا اعجب ما عرف عن الاممكاسات الجنونه في الغيرة ..

## الجنون بالفضيلة

وقلت اعانة تحية كاريوكا :

كثيراً ما يعرم الناس بحب «الفضيلة» والأخلاق عراماً حبيباً فيه ضرفة وفكاهة .. وأعرب ما قرأته عن ذلك أن قسباً محبياً اسمه « هارولد ريد » كان يدير الحلات صداشيان المشتهرين لديه به ككون مساء ولعنيات في الضرفة .. وبلغ به الأمر انه تردد أن يلعب

هذه لها كبت «فقه» .. فسكن في زى امراه ، وأخذ يمشى بمفرده في الشوارع البعيدة ليغرى اشران بما كشتهه وكان أن اشتبه بوليس فيه ، فمس عليه وحقق معه ثم أفرج عنه .. وفي اليوم التالي أخذ يلقي الموعظة في الكنيسة .. فراح يمدح أخلاق الشان وينبى على آدابهم الجمة ، ويقول للسموع انه تحقق بنفسه من أن كل ما كان يقال عن معاكسة الشان لفنات هو محض افتراء .. لأنه تريا في زى النساء ، ومعنى كثيراً في الأماكن النظمة ، والذى شبان كثيرين .. فلم يسمع من أحدهم كلمة ثانية أو لفظاً خارجاً عن الأدب ولا حشتم ..



# هواياتي حيرتني!

للنجمة مريم نقر الدين

أنا حائرة بين هواياتي .. لأن المعتاد أن يكون  
للإنسان هواية واحدة ، أما أنا فلي هوايات ..  
كل منها تنازع الأخرى لتظفر بالمكان الأول من نفسي

لقد يعتقد القراء أن أقدم هواياتي هي أحبا إلى .. ولكنني أجيبهم بأن  
هنا ليس قاعدة ، فان أولى هواياتي هي الغزف على البيانو .. وكان ذلك أيام  
كنت في المدرسة أتعلم الموسيقى .. وقد ظلت هذه الهواية تنمو معي ،  
ولكنها كانت تسبب لي التعاب الكثيرة

في أول عهدي بها كنت لا أجيد الغزف ، وكانت والدتي تضيق  
بطريقة غزفي .. وكنت أحب أن أعزف كثيراً ، ولكنها كانت تصدر  
لي أوامرها الصارمة ، بعدم الغزف طالما في البيت .. فكنت أنتهز فرصة  
نومها ظهراً ، وأنتقل إلى حجرة الصالون حيث يوجد البيانو ، ثم أحكم  
إغلاقها حتى لا يتسرب منها صوت .. ثم أبدأ الغزف .. ودون أن أشعر ، أجد  
نفسى وقد اندفعت في الغزف بقوة وعنف  
ولكنني الآن - ولا غر - أجيد البيانو ، وهو يمثل من فراغي أغلبه ،

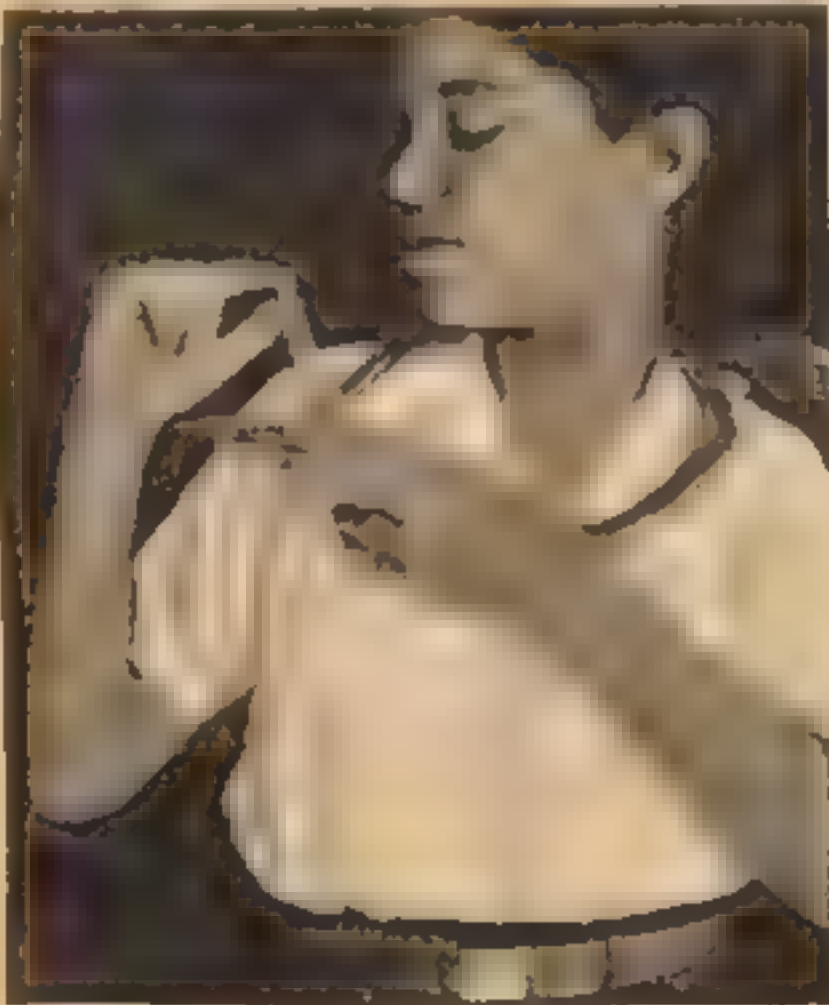
# تلميذ يوسف وهبي!

هو الطفل صلاح وهي .. الذي تبناه الأستاذ يوسف وهبي ، وولن اسمه  
باسم .. إن صلاح وهي طالب بالسنة الثالثة بمدرسة الدواوين الثانوية ..  
وهو يحدثك عن اليوم الذي اكتشفه فيه يوسف بك يقول :

« كانت مدرستنا قد أعدت المدة للاشتراك في المسابقة التمثيلية التي تنظمها  
وزارة المعارف كل سنة ، واختارتني مخرج الرواية لأكون بطلها .. وكنت  
شديد الإعجاب بالأستاذ يوسف وهبي ، وكان لا يفوتني فيلم من أفلامه ، وإن  
كان المعجز المادى قد منعني من مشاهدة مسرحياته .. وكنت « منسجماً »  
من دوري في روايتنا المدرسية .. ففطرتي أن أذهب إلى دار الأوبرا  
وأدعو الأستاذ يوسف لمشاهدتي .. ولم يكن هذا غروراً بي ، ولكن  
لأنه كان خليطاً من الحراة والسذاجة

« وكما كان غرضي حين  
قبل أستاذي دعوتي ..  
فلما شاهد تمثيلي في الحلقة  
أرسل لي طليي ولبني  
مهنئاً .. ولم يمض أسبوع  
حتى كان قد اتفق مع والدتي  
على أن أعمل بالفرقة  
المصرية »

وتسأل « صلاح » جد  
أن ظهرت نتيجة امتحانات  
التقل هذه السنة : « نجحت  
يا صلاح ؟ » .. فيجب



# الاستبواطين

## المغامر الداهية

بسط نفوذه الرهيب  
على بلد قبيح روسيا...  
واشاع بتدخله في شؤون  
الدولة الفساد والاضمحلال

## فماذا حدث؟

اقرأ تفاصيل مغامراته  
وباذلته وفساده  
في روايته

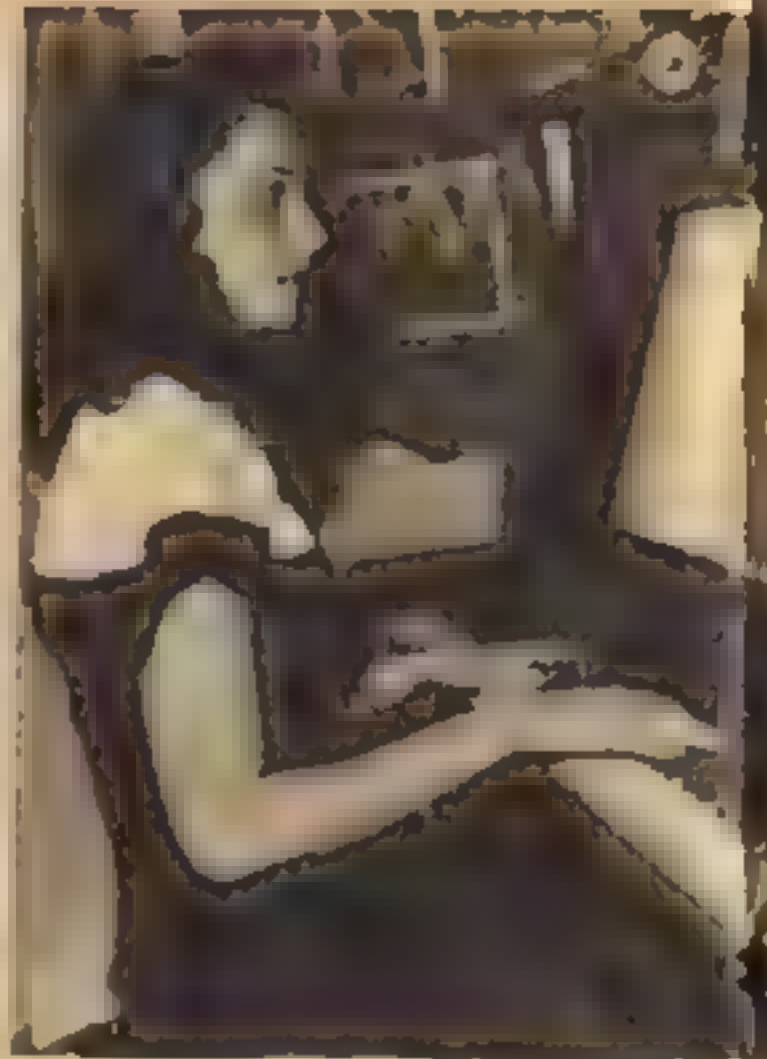


للكاتب الفرنسي  
شارل بتي

تصدرها  
روايات الهندل  
في ١٥ أغسطس ١٩٥٢

الشمع ٧ فروش





وسأظل أوالبه يا هتاي حتى أصبح  
« بيالست » من الدرجة الأولى  
أما جمع المقود والأقراط ، فهي  
هواية لها خطرهما .. لأنها تؤدي إلى  
إفلاس التام بين يوم وآخر ، أو بين  
أسبوع وآخر .. فأنا أهواها بمعنى  
أنتي أجمع كل جبل تقع عليه عيني ،  
ولا مانع عندي من شراء عقدين من  
نوع واحد .. إذ الواقع أن سعر  
هذه الأشياء لا يقاوم ، ولهذا إذا وقعت  
أمام « قترنة » تعرض هذه النفائس ،  
فتق أن دخول المحل لشراء أغلاها  
هو الخطوة التالية مباشرة

وثالثة هواياتي هي النظارات .. لأنها عندي مثل الأقراط والمقود ..  
لا أشتريها بقصد استعمالها كلها ، بل أشتريها بقصد عمل معرض خاص بي  
أمرج عليه كل يوم .. وتستطيع أن تجد عندي كل أنواع النظارات الطبية  
رغم أن نظري « مسته على مسته » والحمد لله ، ونظارات الشمس ، ونظارات البلاج  
وحق « المونوكل » تجده عندي .. لأن المسألة مسألة هواية ، والهواية قد  
تكون في بعض الأحيان شذوفاً ..

إجابة لبقة : « أبوه .. في التمثيل » وتستفتح أنت أن اعتفاله بالمرح  
لا يترك له وقتاً ليذاكر دروسه

ولكنه يشكو من أن الفرقة تقدم في بعض الأحيان روايتين كروايين  
« أولاد الشوارع » و « الذهب » في ليلة واحدة ، الأولى في  
حفلة « الماتيني » ، والثانية في حفلة « السواريه » .. وهو يقوم بالدور  
الرئيسي في كل منهما ، والمحوار في الرواية الأولى باللغة العامية ، وفي الثانية  
بالعربية ..

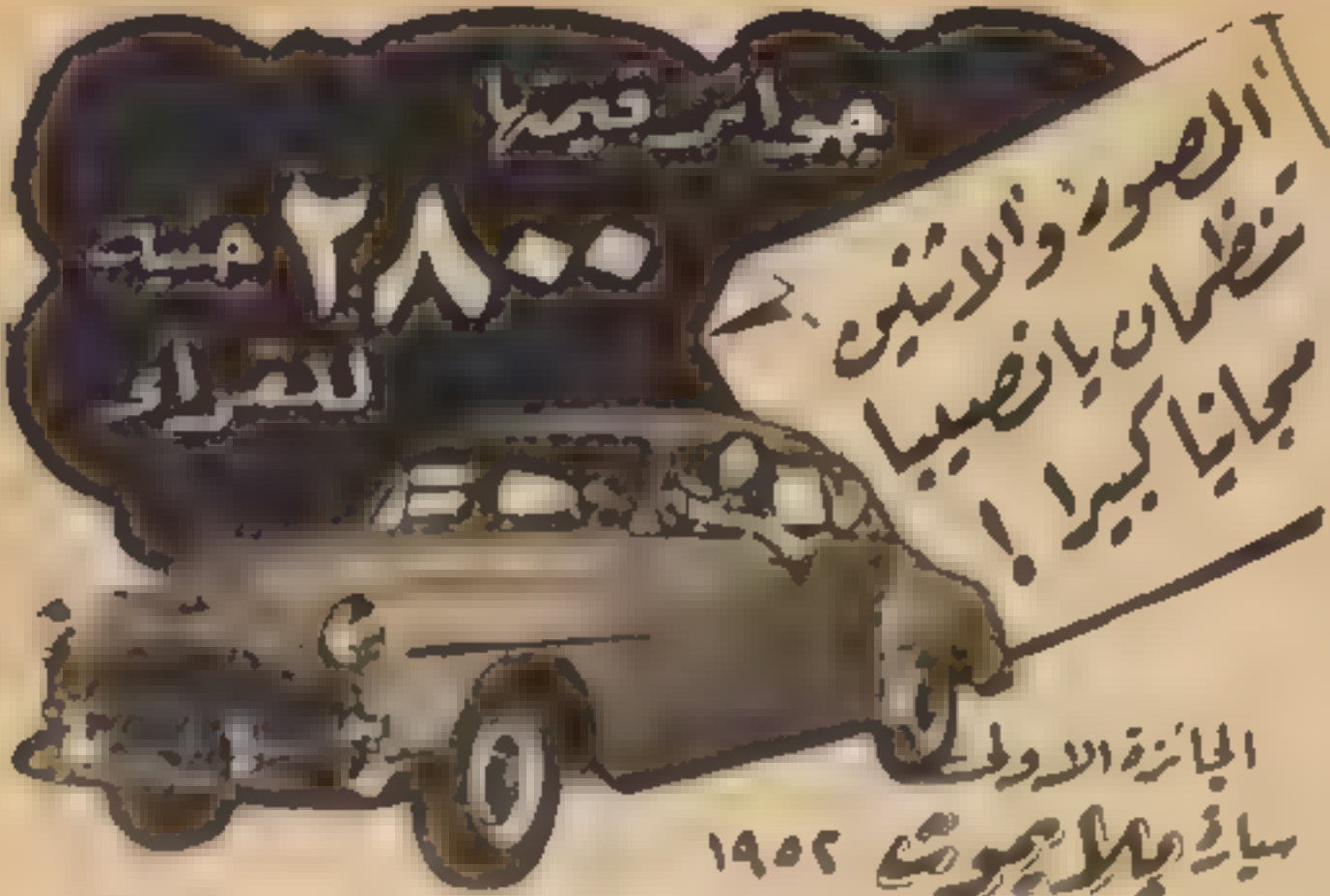
إنه بالإضافة إلى الجهد الذي يبذله ولا يتناسب منه ، يتكلف قدراً هائلاً  
من التركيز الذهني حتى لا يخطئ مثلاً فيتكلم بالعامية في الرواية الثانية بعد أن  
أخذ يتكلم بها نحو ثلاث ساعات في الرواية الأولى !

وهو إن كان يشكو إرهاقه بالعمل في المسرح أحياناً ، إلا أن هذا لا يثنى  
أنه يعد منه عبادة ..

وصلاح كتلة من الذكاء وخفة الروح ، ولن تجد أحداً من المتصلين بالفرقة  
المصرية إلا وهو يحفظ بعض « نقاشاته » الباردة .. استدعوه مرة ليتعرف  
إلى الأستاذ أحمد رام في مقصورة من مقاصير دار الأوبرا ... فلم يكذب يصاحفه  
حتى قال له :

— « أنا مش عارف ليه حضرتك بتق شاعر أد الدنيا .. وماتألفش  
لنا أوبرا شمرية ؟ »

إن « صلاح » هدية من الهدايا التي قدمها الفن في المدة الأخيرة للمسرح  
المصري والشاشة المصرية ، وقد كانا — يعلم الله — في أشد الحاجة إلى هذه  
الهدايا ... فأنا افتخر الجنس الناعم بمقربة « فيروز » و « سهير نظري »  
و « ليلية » .. فانه يكفي الجنس الحسن أن يضع في الكفة المقابلة « صلاح  
وهي » !



الجائزة الأولى  
سيارة ١٩٥٤

الجائزة الثانية  
سيارة ١٩٥٤

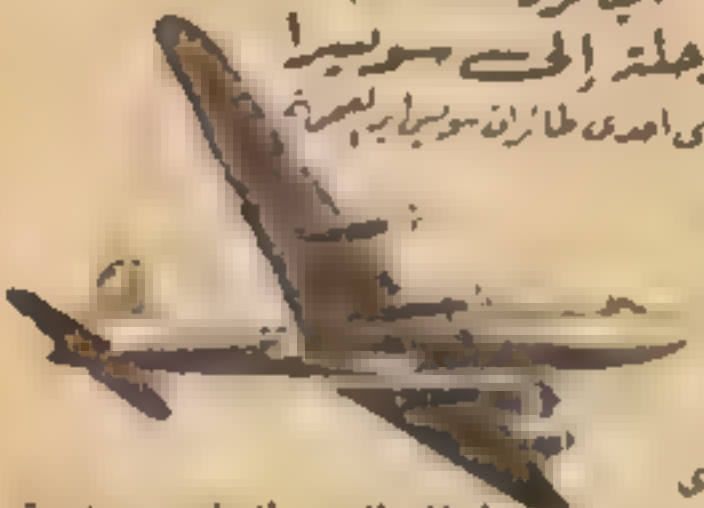
٢٠٣

حما انها سيارة  
نخبة المصايدة  
ان موديل ٢٠٣ هو  
المفضل مسوديل  
للسيارات موصلة  
القوة لدى الخبراء



الجائزة الثالثة

رحلة إلى سوريا  
على إحدى طائرات سوريا



تذكرنا سفر إلى جنيف ذهبنا وإيابا  
على الطائرة النخبة ذات المحركات  
الأربعة دوغلاس DC-6B التابعة  
لشركة سويس اير وهي أحدث  
الطائرات التي تستقبلها القاهرة

• ابتداء من عدد الاثنين الذي

صدر في ٥/٥/٥٢ ومن عدد المصور  
الذي صدر في ٢٩ مايو سنة ١٩٥٢ في  
ولادة ١٢ أسبوعاً تنتهي بعدد الاثنين  
رقم ٩٤٩ الصادر في ١٨/٨/١٩٥٢ وعدد  
٣- المصور الصادر في ٢٢/٨/١٩٥٢  
بعد على خلاف كل نسخة من أعداد  
المجلتين ولما يحولك الاشتراك في هذا  
اليانصيب المجاني الكبير  
• سيحري السحب على هذه الأرقام  
بواسطة التي والمالكية المحصنة لذلك  
في الساعة العاشرة من صباح السبت  
٢٠ سبتمبر سنة ١٩٥٢ بقاعة الاحتفالات  
بدار الهلال بحضور مندوب وزارة  
الدخيلة

### الجوائز

- الجائزة الأولى : سيارة  
بلايموث موديل ٥٢/٥١ - ١٠٠ ج
- الجائزة الثانية : سيارة  
بيجو موديل ١٩٥٢ منها ٨٢٥ ج
- الجائزة الثالثة : تذكرنا  
سفر إلى جنيف بطائرات  
سويس اير ذهبنا وإيابا - ٢٦٤ ج
- الجائزة الرابعة : نقداً - ١٠٠ ج
- الجائزة الخامسة : نقداً - ٥٠ ج
- ثلاث جوائز : كل منها ١٥  
جنيهاً نقداً - ٤٥ ج
- خمس جوائز : كل منها  
٥ جنيهات نقداً - ٢٥ ج
- ٩١ جائزة : كل منها جنيه  
نقداً - ٩١ ج
- الجموع ٢٨٠٠ جنيه

• سرامى أن تكون واحدة من  
الجائزين الأولى والثانية من حق لراء  
« المصور » وأن تكون الأخرى من حق  
قراء « الاثنين »  
• سيكون السحب على مرحلتين ،  
المرحلة الأولى لاختيار عدد اللجنة الفائزة  
والمرحلة الثانية لاختيار الرقم الفائر  
من أرقام هذا العدد  
• إذا لم يتقدم الرابع لاستلام جائزته  
في خلال شهر من تاريخ السحب ينتهي  
ظهور يوم ٢٠ أكتوبر ١٩٥٢ ، سقط  
حقه فيها وأصبحت من حق صاحب  
الرقم الذي يلى الرقم الفائر مسود





١ - كتب نمر في ترجمتها فحسب حركه  
 حقه - بعد سنين احد النصوص حذرا  
 دون ان يراها .. ان كان ظهره اسود  
 وقد ركب حذره في ايجام على دولاب

٢ - وثبت في معرود... فحسب ان  
 حظه الصبر فالحق البص بها ادى  
 .. و... من الكتاب في عدوه، وبصم  
 اعنى، ومد يدك والله من دحر

## حدث هذا الاسبوع

### مقالات صغيرة

الممثل الصغير هو الذي يسقط في تشبيل الدور  
 الكبير !

يوسف وهبي  
 لا تؤثر بلاغة الخطباء في الجماهير ، وإنما تؤثر  
 فهم موسيقية الألفاظ !

محمد عبد الوهاب  
 قدر ما أحب تصفيق الجماهير ، بقدر  
 ما أكرهه .. أنه كالأملح طارني تحي الزرع بينما  
 بقصد فلاس !

أم كلثوم  
 الحب لا يد له من كراهية تغذيه ، ولا يح  
 رجل امرأة إلا إذا كرهه (عذولا) !

محسن سرخان

• أقام علي سيدو شبرا د ياصب على  
 دعة بد و قد استرب حده د نوره كرس  
 هي رايحه لبحاره الاون ، ولد اعلم السحه  
 د ر د حده د من السعه لبعس ، ولكن  
 حدها الخاصة كارت وطلبت ان تأخذ هي الساعة  
 لانها أحق بما تشبع به سيدتها ، فقامت مسده  
 بي حاده وحادتها انتهت بفصل الحادمة التي  
 أصرت على أن تأخذ الساعة معها أصا

• تسافر السيدة زينب صدقي الى أوروبا في  
 ١٥ الحاردي تصحبها ابنتها بالتبني (ميمي) ، وقد  
 نالت اجازة من فرقة المسرح المصري الحديث التي  
 أخفت بها بطريق الانتداب

• أصدر مجلس الوزراء قرارا بتمني الأستاذ  
 ابراهيم عبد الوهاب وزير التجارة ، رئيس  
 مجلس الاذاعة الأعلى

• من سمر ان يعني اربا حقه رايحه  
 مصرية من لان في حدها من سحره  
 كره من كرس .. و... من سحره  
 سمون لدم سحره ، الحول اني كرس  
 فله كن يوم

• تقرر تكوين سبعة لجان مهمتها الاستماع  
 الى التسجيلات القديمة في الاذاعة واعدام الاغاني  
 والا حاديت والا نائيد التي كانت تصور حول  
 الملك السابق

• سقدم الاسد مسج حوت برامد  
 حيدا في مس كن د حقه حوت د مس  
 د حقه

• عهد الى الاسانلة سليمان التمكن وعبد  
 الفني سلام وهارون الحلو باعداد برنامج د قالت  
 الصحف د الذي تقدمه الاذاعة د وكان هؤلاء  
 المواطنون قد أحلوا الى وظائف أخرى في وزارة  
 التعمير ثم أعلنوا مرة ثانية للاذاعة

• يعرض وقف سلسلة حوت لاد حرس  
 د مسج الحول للا حاديت اوصيه اني مسج  
 نادعتها بعض الصحفيين ولاد

• يقوم الأستاذ حسين صدقي بكتابة سيناريو  
 لعيلم جديد اسمه د الزعم د و... وبطل الفيلم  
 يقوم بدور زعيم سياسي يطالب بالظهور والتحرير

• يعثر بعض الفنانين في تكوين فرقة مسرحية  
 بتطوع الروادها بتقديم مسرحيات في حفلات خاصة  
 تقام للترفيه عن جنود الجيش الباسل

• ينتظر اعراف تعيينات جديدة في الفرقة  
 المصرية خلال هذا الشهر د وقد كتب الدكتور  
 فؤاد رشيد مدير الفرقة كشفا بأسماء المختلات  
 و... من سحره ان الحول د مسج  
 انفس المسرحيين للفرقة

• نزلت تجبة كاريوكا في الاسبوع الماضي في  
 احد فنادق الاسكندرية د وقد قنعت لها ادارة  
 الفندق فاتورة الحساب باللغة الفرنسية د فثارت  
 سجة ومزقت الفاتورة وطلبت تحريرها باللغة  
 العربية د وقد ترتب على ذلك ان أسرعت ادارة  
 الفندق باستخدام احد الموظفين المصريين لكتابة  
 الفواتير باللغة العربية

• كان بعض محاسن قد استمدوا مسج ان  
 حاد د ولكن قرار مع السحر ان الحاد د  
 الموصى د مسج د اصغرهم ان الحاد د مسج  
 وقضاء الصنف في مصنف عطر

• قابل سعادة القائد العام للقوات المسلحة  
 الاستاذين محمد فتحي وعمل خليل د وقد عاد  
 الاثنان الى دار الاذاعة في سيارة واحدة وتسلم  
 الاساذ على خلد اعمال منصبه كوكيل للاذاعة  
 بعد ان عين الاسستاذ محمد فتحي مستشارا  
 للاذاعة

• تقرر ايقاف برنامج رأى الشعب الذي كان  
 يقدمه الاسستاذ سامي داود





١ - وبسرة فامست الباب المفتوح وصاحت لتنادي الخادم لتحدثها  
عليل : لولا عبده - محمد

٢ - وليست الفتاة تحبس طريقها حتى خرجت من الباب وهي ما تزال تمثل دورها العمياء .. حتى نفذ الحطة التي رسمتها

٣ - وماتت الفتاة تسير في بطن البحر الباب وهي تحبس طريقها .. وتم اللص انقاسه حتى لا تسمع انقاسه بوجوده .. وهو يحبسها عمياء ..

الفنانين الموجودين في الصورة الاستاذ ابراهيم عبد الله الذي يعمل الآن في مراقبة الافلام المصرية بدور السينما ، أحمد الله في عمره

• عاد الى القاهرة يوم الخميس الماضي الاستاذ مصطفى الملكى صاحب مجلة « الحديقة » ومدير دعاية ستديو مصر بعد زيارته لسويسرا والماسا والسما وابطاليا لبعض الشؤون الفنية . ومن المنتظر ان يعود الى ايطاليا في نهاية هذا الشهر لغيره . مهرجان السينما الدولى ببنسيا

• انعم بوسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الاولى على كل من فريد الاطرش وصباح

• انعمت نور الهدى على الظهور على المسرح فى حلب لقاء مبلغ ٢٠ ألف ليرة لبنانية فى الشهر ، أى نحو ٤٠٠ جنيه مصرى ، وهذه اول مرة تعود فيها الى المسرح بعد ظهورها فى السينما

• نشرنا فى العدد السابق صورة للموسيقار عبد الوهاب روى معها الاستاذ صالح الفروجى بعض ذكرياته الفنية .. وكان من بين

• تستعد فرقة المسرح المصرى الحديث لافتتاح موسمه الشتوى هذا العام على مسرح دار الأوبرا مسرحية يصحبها الآن الاستاذ محمود تيمور اسمها « الرقيم » وتدور حوادثها حول الحركة التي قام بها الجيش لتنظيف الحياة فى مصر

• صدرت تعليمات من الرقابة العسكرية الى المشرفين على الاذاعة بان تكون برامجها مما يساعد على تهئية اذهان الشعب للاصلاحات الواجبة نحو المستقبل الا انقى بمصر .. كما اصدر القائد العام للقوات المسلحة امرا بعدم ذكر اسمه فى برامج الاذاعة من اغانى او شعر او احاديث ، وعدم مدح شخصه ، والاكتفاء بمدح البقطة القومية

• يواحه قسم التمثيليات بالاذاعة مشكبه ضخمة فى هذه الايام لانه أصبح لا يستطيع اذاعة اكثر من ٥٠٠ تمثيلية محلة بسبب ان اشخاصها يمثلون بعض ذوى الرتب من درجه ( بك ) و ( باشا ) التى ألغت

• صدرت تعليمات الى موظفى الاذاعة بعدم اطلاق كلمة استاذ الا على حملة المؤهلات العالية ، واطلاق كلمة ( السيد ) على غير هؤلاء

• ستقيم الاذاعة حفلات ساهرة كبرى يشترك فيها كبار الفنانين ، وستخصص دخل هذه الحفلات لشراء اسلحة خفيفة ومدافع ودبابات لجيش مصر ، اعزاهما بفضله على البلاد

• ستعود الاذاعة الى نظامها القديم من حيث اذاعة وصلات غنائية للمطربين على الاثير مباشرة ، بدلا من تسجيل الاغانى ثم اذاعتها

• عهدت إحدى الشركات الى المحسرج نيارى مصطفى لوضع سيناريو لفيلم عن حرب فلسطين ، وستقوم بتصوير أكثر المناظر الحربية فعدا الفيلم على طريقة ( الماكيت ) لكن يمكن بها تصوير الوقائع بأقرب ما يكون الى الحقيقة

## أضف الى معلوماتك

بعض افراد فرقها يمدون ايديهم ليتناولوا الفول والعيش !

• عندما اشتد الكساد بالفرق التمثيلية فكر بعض الممثلين فى اعطاء « دروس خصوصية » فى التمثيل فى بيوت الهواة .. وكان من أبرزهم فى هذا الميدان الاساتذة جورج ابيض واحمد علام وفنوح نشاطى وغيرهم من كبار ممثلى المسرح العدامى !

• اشهر الاستاذ زكى رستم بمصيبته الشديدة خصوصا اذا كان يمثل على خشبة المسرح ، وحدث ذات مرة ان كان يمثل دور البالولة فى رواية للفرقة المصرية ، وبينما كان متمججا فى تمثيل دوره ، سمع صوت احد المخرجين وهو يحدث جاره .. فقدم من طرف خشبة المسرح وصاح قائلا موجها كلامه للجماهير : « ايها الخونة ايها الجهلاء ! » ثم وقع بعد ذلك مفشيا عليه !!

• عندما فكر المرحوم نجيب الريحانى عام ١٩٢٨ فى القيام بتمثيل روايات من نوع الدرام ، غضب الاستاذ يوسف وهبى من هذا المنافس وقسود ان يحاربه بمختلف الاساليب ، فاستحضر فى الليلة الاولى لافساح فرقة الريحانى فرقة جازيند واجلسها فى بوفيه مسرح رمسيس الذى كان يجاور خشبة مسرح الريحانى ، وطلب منها ان تعزف بقوة لتفسد على الريحانى جسو الهدوء الذى تتطلبه الرواية ! ولم تدم هذه المنافسة طويلا ، فقد طلق الريحانى الدرام وعاد الى التمثيل الكوميدي من جديد !

• كان من عادة السيدة فاطمة رشدى ان تقيم كل عام حفلة تدعو اليها العزرا وتوزع عليهم الفول النبات والعيش .. وحدث ان افادت هذه الحفلة فى وقت كانت فرقها تعاني فيه أزمة مالية ، فوجدت بين العزراء



# عهد الحرية يفرج عن الكتاب الخالد



الذي صادم  
الظلم والاستبداد  
في مارس ١٩٥٢

بقلم المؤرخ الكبير  
عبد الرحمن الراجحي

عدد قصير من  
كتاب الهلال

نفس النسخ التي كانت معدة للتوزيع في مارس ١٩٥٢  
تخرج إلى النور

تباع في كل مكان  
الثمن ٨ قروش



## ما لا تعرف عنهم

• قليلون هم الذين يعرفون ان السيدة دولت ابيضى كتبت للمسرح المصري عدة روايات منها مسرحية « دولت » ومسرحية « عاصفة في بيت » .. وهذه المسرحيات قدمتها فرقة جورج ابيض وقامت بادوار البطولة فيها السيدة دولت المؤلفة .. وقد فكرت منذ عامين في تأسيس شركة سينمائية لاجراء افلام تتولى هي وضع قصصها والقيام بادوار البطولة فيها ، ولسبب ما عدلت عن تنفيذ هذا المشروع

• من الممثلات اللاتي كتبن للمسرح والسينما الانسة امينة رزق التي كتبت مسرحية « حيرة الدم » و « امرأة لها ماضي » .. كما كتبت قصة فيلم « ضحايا المدينة » الذي انتجته لحياتها !

• عندما كان الاستاذ محمد عبد الوهاب يعمل مطربا مع التخت في حفلات عامة .. اراد احد متهمي الحفلات ان يتفق معه لاجراء موسم سنائي ، وفي اثناء المفاوضات سألته عبد الوهاب : « والمسرح الذي راح افنى فيه اسمه ايه ؟ » فقال المتهم : « مسرح برنتانيا !! » .. فرفض عبد الوهاب امضاء العقد لانه كان يعتقد ان هذا المسرح فيه عفاريت ، وعبد الوهاب يصدق كل الاشاعات التي تدور حول العفاريت والسحر ! وقد حدث ذات مرة ان اعجب عبد الوهاب بعمارة ، وكاد يشترىها ، الا ان منافسا اراد ان يشتري العمارة .. وعلم السمسار بهذه القصة ففرض على المنافس خدماته ، وهي ان يعمل عبد الوهاب على عدم شراء العمارة .. فوافق المنافس على ذلك ، وذهب السمسار الى عبد الوهاب وقال له : « كيف تشتري عمارة مسكونة بالعفاريت ؟ »

وفي اليوم التالي ارسل عبد الوهاب الى صاحب العمارة برفية يعلن فيها تنازله عن شرائها !

• عندما سافرت المطربة نجاة على مع المطرب محمد عبدالوهاب الى باريس لتصوير مناظر فيلم « دموع الحب » ، ارادت ذات يوم ان تتجول في شوارع باريس .. ففقدت الفندق وجدتها وسارت في الشوارع ، وفي هذه الاثناء تقدم منها احد موزعي الاعلانات واعطاها اعلانا من احد الملاحين .. ولما نظرت نجاة الى الاعلان ، ووجدته باللغة الفرنسية الفصحى على الارض .. وراها احد رجال البوليس ، فاسرع نحوها ووقع عليها عقوبة مالية كما يقضي بذلك القانون الفرنسي .. ودفعت نجاة الغرامة واعطاها رجل البوليس ايضا فאלقته على الارض ، فاعاد تفرغها من جديد .. وفي هذه المرة احتفظت بالايصال في حقيبتها ، ومنذ هذا اليوم لم تفقد الفندق حتى عادت الى مصر !

• عندما كان الاستاذ توفيق الحكيم طالبا بمدرسة الحقوق ، كان يقدم للمسرح روايات من تأليفه ... وقد مثلت فرقة اخوان عكاشة بعض رواياته ، وكانت آخر رواية قدمها الحكيم لهذه الفرقة هي رواية المرأة الجديدة .. وقد سافر الى فرنسا لاتمام دراسته قبل ان تقدم الفرقة هذه الرواية ، وفي اثناء تمثيلها اثار فضيحة كبيرة في الاوساط الاجتماعية ، حتى ان المفكر لها هدى هانم شعراوي نشرت بيانا في الصحف تطلب فيه من جميع النساء المصريات مقاطعة هذه المسرحية التي كتبها كاتب اشهر بمداوته للمرأة .. ومن هنا اكتسب الاستاذ الحكيم لقب « عدو المرأة »

## اغاني البعث الجديد

ما كادت شمس الظلم .. تقيب .. حتى تفنى ناطقوا الاغاني من اعماقهم يحيون البعث الجديد ويودعون عهد الظلم والظلمين بالصرخات واللعنات التي كانت مكبوتة في اعماق البركان .. وفيما يلي تسجل باقة مقتطفة من بعض الاغاني التي رددتها الاذاعة تحية لهذا الحدث الخالد:

### نور يا صبح !

قال الاستاذ عبد الفتاح مصطفى المحامي  
في أغنية يغنيها الأستاذ محمد عبد المطلب :

نور يا صبح جديد  
كفاه عهد ظلام  
سحق القتلوب للعبد  
لنعم بشور وسلام  
ما عايش قبلنا عبيد  
لنفسر اله سلام  
والشعب بصد ما كان  
ذل وضرامه  
اصبح يتسول له الزمان  
سما وطامه

### راح الهم !

وقال الاستاذ مرسى جميل عزيز في  
اغنية شعبية صادقة :

واله يا ناس الناس يا ما قالوا  
راح الهم وراح كياله  
واله يا ناس .. ..  
شغنا ليالي ما شغهاش حد  
ظلم ولحد وشه ماله حد  
بشا السيت مبعنا الحد  
راح الهم ما حسد بكى له  
واله يا ناس .. ..  
مهمسا الظالم بصلام مكانه  
راح ينهد عليه بنيانه  
ج يروح فين واله مسبحانه  
حاكم عادل جبل جلاله  
واله يا ناس الناس يا ما قالوا  
راح الهم ما حسد بكى له

### مفرور !

وقال الاستاذ حسن عبد الوهاب في موال  
غنائي :

مفرور ضحك له الشيطان ناه فروض اذ  
خلاه بيع آخره وبميش أسير دنياه  
وف كل يوم الشيطان ينده له لما غواه  
وتاه في دنيا الفساد واقترب بالي معاه  
والولى سهران يدبر للشيطان .. في علاه

### باشا ماشا !

وقال الزميل حرم الفراوي في اغنية  
ودع بها الرتب الملقاة :

ما عايش باشا ولا عايش بيه  
كل الكلام دا راحت عليه  
ما عايش باشا ولا عايش بيه  
ما عايش واحد مشان قلوبه  
طلعت له باشا من غير مناسبه !  
بقى يشوف الفقير يدوسه  
واكنه باشا مفيش محاسبه  
عامل لي باشا وهو ماشا ..  
يعد بوزه ياكلها والده !!  
عهد التمسالي خلاص للاثي  
وكان وجوده في مصر بدمه  
ما عايش باشا ولا عايش بيه  
كل الكلام دا راحت عليه

### هيا رجال الحى !

وقال الصول محمود اسماعيل جاد في  
اغنية بدوية :

هيا رجال الحى  
تدمي الاله الحى  
بنصر رجال الجيش  
ق همس ماله زى  
هيا رجال الحى  
احنا عرب شجعان  
روحنا لدا الاوطان  
في حربنا لفران  
وسلاحنا بقوى شى  
هيا رجال الحى  
اطوى الامادى طى  
هيا رجال الحى

### مدعى السيادة !

وقال الاستاذ ابراهيم رجب في اغنية له:  
باللى ادعت النسب للسيد المختار  
والسيعة كانت في ايده خدمة للانظار  
في عهد كان للرب اسسواق لها تجار  
كانت جنباية على الاخلاق ووصمة غار  
ايش وصل الفلمه تتقرب من الانوار

### صحوة الشعب !

وقال الاستاذ امام الصفاوى بصف  
صحوة الشعب في المنية شعرة :

يا جحيما لجوفه  
من تصدى لوفه  
قد صحن الشعب فجاة  
من دياجير كهفه  
ومنى خلف قائد  
لا يبالي بعنفه  
يبقى الجند حاملا  
واسه فوق كفه

### قيدى يا نار !

وقال الاستاذ على سليمان في اغنية  
حماسية ملتزمة :

قيدى يا نار الحق غضبك قيدى  
واسرى ف حشايا واعلنى تاكيدى  
ح اكسر قيود النيل بتبخة ايدى  
النصر هابز منتهى التضحيه  
انا ابن مصر بايدى اخلاص نارى  
انا في الميدان اقدر ازبد مقداوى  
فيه نار ونور في ايدى وف افكارى  
اسى العزيزه وطنها جوه جنى

### من فوق !

وقال الاستاذ عبد الفتاح شلبى في اغنية  
له يعنى بها البطل «نجيب» :

الشعب واقفك ع التحرير  
وكان اليه في غاية الشوق  
وقال كده يكون التطهير  
اول ما جيت وبديت من فوق



# بيني وبينك

## سؤال « نونو »

.. هذه أول مرة أوجه اليك سؤالاً ، وكل ما أريده هو عنوان ورقم تليفون الأستاذ بديع خيري ..

الاسكندرية : أنسة ماجدة

• عنوانه شارع دوش الفرج رقم ٦١ ، تليفون رقم ٢٨٧٢ فقط لاغير !

## تهنئة

.. ارجو أن ترسل - بالنيابة عني - برفقة لسامية جمال لتهنئتها بوفاة « حماتها » ..

أبو ليح : م . م

• حاضر .. وعقبال منكم !

## شهادة حريمي !

.. نشرت « الاهرام » أن البوليس قبض على شخص يسمى « طرزان » وهو يتسلق على مواسير أحد المنازل للسطو عليها ، فان كنت أنت المقبوض عليه ، فاننا على استعداد لتقديم نفقات الدفاع أو « الكفالة » .. لاني مغرمة بك من بعيد لبعيد !

الاسكندرية : أنسة الكندرا

• اشكر على هذه الشهادة .. اهو دلوث اقدر انتمسبط على مواسير منزل « جولبيت » بقلب قوي !

## كم ؟

.. كم يتقاضى اسماعيل يس من دوره في الفيلم ؟  
ع . ا . ع  
• ارفع أجره هذا العام الى لمانانة جنيه .. ولسه !

## ..... غسل وبصل .....

اشاعة افلاس مطرب : فرات في احادي المجلات العربية ان المطرب « ... » قد خسر كل ثروته في الافلام ، فان كانت هذه الواقعة حقيقة فاني ادموه لزيارة بلادنا « الكويت » وسوف يرى منا كل تقدير واعزاز ولن يصود الى بلاده الا محملا بالذهب .. ذلك لان بلادنا محرومة من وجود دار واحدة للسينما ، وكلما قرأنا عن السينما والافلام في مصر وما يلفتها من تقدم ازدادنا حسرة

الكويت : فتاة كويتية

.. ان ما اتسبب عن افلاس ذلك المطرب لا اساس له من الحقيقة اطلاقاً ..

كوبون المسابقة : يجب ان تحتسبوا على المشتركين في المسابقات ارسال الحل على « الكوبون » الخاص بها ، حتى يقتصر عدد المتسابقين على من يشترون المجلة ، فلا يدخلها قارئ يرى المجلة في يد صاحبه فيحل المسابقة ويرسلها على ورقة بيضاء وقد « تبجي الطوبة في المطوبة » فيكسب هو ويخسر صاحبه الذي اشتراها ودفع ثمنها ..

محمد أبو الفتوح عمارة

الى رجال السينما : اني اريد أن أسأل المخرجين والمنتجين عن السبب الذي يجعلنا نرى الافلام المصرية تدور ضمن دائرة واحدة لاتتمدها .. مشاكل عائلية تافهة مكررة في كل فيلم تبث عز السام والملل .. أين الافلام التاريخية الكبرى .. والبوليسية المشوقة .. والافلام البطولية والظامرات .. وغيرها ممسا نراه في الافلام الاجنبية !

حاموده : سوريا : حكمت حنا جاموس

## عنوان غلط !

.. كاتبت الاستاذ محمود الميحي بعنوان : « معهد التمثيل العربي بشارع فؤاد » فلم اتلق رداً ، فهل هذا العنوان مذبذب !

نونس الخضراء : الطاهر زغبوة

• ليس في شارع فؤاد معهد للتمثيل ، بل للموسيقى ، والعنوان الصحيح هو : « نقابة ممثلي المسرح والسينما بشارع محمد بك فريد بالقاهرة »

## اعتزال

.. هل اعتزلت الفنانة « نازك » الوسط الفني ؟

كفر صقر : عبد العظيم محمد سليمان لسه !

## طيارة ..

.. هل يجيد الفنان محمد فوزي قيادة الطائرة ؟

غالوس : م . ل . ا

.. لا ..

## اعجاب

.. معجبة بالمطرب كارم محمود وتريد أن تعرف ما جنسيته ؟ وهل هو متزوج ؟ وهل له اطفال ؟ وتم فندهم !

بوش : أنسة م . ع . م

• نعم هو متزوج وله اطفال .. وهو مصري الجنس ومن خريجي الجامعة ..

## قصة ..

.. ما رايك في القصة التي ارسلها اليك ؟ هل يمكن اخراجها على المسرح أو السينما ؟

عمان : ميشيل ح . ا

• ما اظن !

## محطات الاذاعة

.. ما عناوين محطات الاذاعة الآتية : محطة الشرق الادنى ، محطة الاذاعة اللبنانية ، محطة الاذاعة الاردنية الهاشمية

منوف : طاهر صالح

• الاولى في قبرص ومراسلتها تكون بالانجليزية أو الفرنسية ، والثانية في بيروت ، والثالثة في القدس ، والاولى لها علاقة بمكتب التسجيل الخاص بالاستاذ سيد بدور وعنوانه ٣٧ شارع ميسرو بالقاهرة

## خلو رجل

.. اني احسك اشد الحسد .. فعندك جيش من المعينات الفاتحات اللاتي يطالبن بصورتك وانت تتدلل عليهن وتهرب منهن .. حقا يعطى الحلق لى بلا ودان .. انا مستعد لدفع الف جنيه مصري اليك لكي تغلى مكانك لى .. فما رايك ؟

الكويت : م . م . ا

• قبلت يا م ! واللى يرجع في كلامه نسلخ وشه !

## تعارف

.. اريد التعارف بفتاة من غير سوريا لكون صديقا لها بالمراسلة ..

سوريا : اللحن التائه

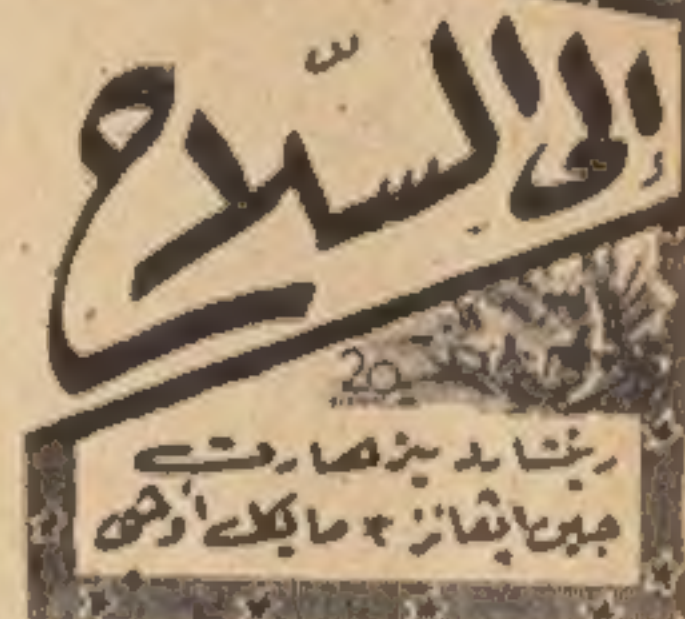
• قديمة !

## غناء حزايني !

.. لاحظ ان معظم اغاني المطربين محزنة كلها بكاء وشكوى وانين ، فما السر في ذلك ؟  
دقهلية : عبد الرؤوف السيد فراج  
• لاننا خدنا على اللطم والبكاء ..

حاليا

كبرياء



تليفون الكواكب

٢٠٦١٠

الليلة وكل ليلة

ملك الغناء المسرحي المحبوب  
عبد الفنى السيد



مع اسماعيل يس ونجاة الصفرة  
وسعاد مكاوي وزينات علوى وليز  
ولين وزغلول وتونى وعفريت الموسيقى  
بمسرح لونا بارك

بالابراهيمية ت ٧٢٩٢٨

كل ليلة سواريه والجمعة والاحد  
حفلات



## كلمة ونص

عبد الله أحمد إبراهيم السمكري : بنها -  
ستصل اليك الصورة قريباً .. وأنا برىء من  
ذلك !

م.س. حلب. سوريا - لقد توهمت أن «طرزان»  
هو الأستاذ فكري أباطة ، ولذلك وجهت خطابك  
إليه ، مما يجعلني لا أملك حق الرد عليه ..  
لمعلمة

آنسة ل.م. : لبنان - لست أنا الشخص  
الذي ذكرت اسمه للأسف !

جونى أسيرى : اللاذقية - كنت أود أن أنشر  
خطابك بنصه ليطلع القراء على نوع جديد من  
«الأدب الرفيع» .. لكن مطبعتي يا «جونى» ..  
الره دي صامتة !

أحمد منصور هلال : بنى عزاز - لا شك  
أنك وفقت في معرفة شخصية طرزان ..  
تستاهل أكثر من التهنئة

فايق السهوى : عمان - يحسن بدلاً من  
استخدام صورة «طرزان» في تصوير أخيك  
الصغير .. أن تستخدم صورتك أنت ..  
عشان يبقى زينكم في دقيقتكم !

فاروق حافظ القاضي : صوهاج - لا قرابة  
بين دودو ماضى وشكرى ماضى

أنور محمد حسن : الإسكندرية - وصل  
«محبك» إلى محسن مرحان مع الفوائد  
والمصاريف وقد عدنا إلى نشر محاضر التحقيق  
مع الفنانين ..

سامى رزق : المحلة الكبرى - أنك تجازف  
مجازفة غير مأمولة المآلة إذا تركت فرائدك  
وعملك جرياً وراء خيال وهمى .. فقد تمر  
بك سنوات طويلة قبل أن تظهر بالظهور في دور  
بسيط .. ولو كان نجاح الهواة في السينما  
يتم بهذه البساطة لصار الممثلون أنصاف  
عدد المتفرجين .. هذه نصيحتي إليك وأنت  
حر في اتباعها أو إهمالها ! أنا خلصت ذمتي  
وبس !

ن.ج. : العراق - أن النقذات التي وجهتها  
إلى ذلك الفيلم في موضعها .. ومما يؤسف  
له أن بعض المخرجين يمدون إلى استغلال  
مواطف الجماهير استغلالاً رخيصاً موزياً ..  
وكل هدفهم هو الكسب المادى ..

### رسالة ..

.. طيه رسالة اعجاب نرجو تسليمها إلى الفنانة  
ليلى فوزى

الكلا . حرموت : ع.ع.ب  
.. لقد تسلم الأستاذ عزيز عثمان - زوج  
ليلى - الرسالة ، وهو يهديك تحياته ويقول لك :  
« ما يقاى تململها تانى أحسن ما يحصل  
طيب » !

### مشى هو !

.. اليس طرزان هو رئيس تحرير الكواكب  
الأستاذ فهم نجيب ؟

تونس : ل.م.ل  
.. لا يا شاطر !

### من بعيد !

.. نحن ثلاثة شبان من مدينة حمص ، نريد  
الاستفهام عن راقصة تدعى «فاطمة» ..  
أنها شقيقة النجمة السينمائية «ن» ..  
فهل دعواها صحيحة ؟

حمص : الفرسان الثلاثة  
عبد الرحمن ويوسف وفتحي  
.. للفنانة المذكورة عدة شقيقات فلا يستبعد  
أن تكون الراقصة أحدها

### مراسلة ..

.. هل يمكن مراسلة الفنانة «فاتن حمامة» ؟  
وما عنوانها ؟

تونس : م.ع.  
.. يمكن مراسلة جميع الفنانين بعنوان :  
ممثل المسرح والسينما بشارع محمد بك فريد  
بالقاهرة .. أما رد الرسائل .. فانت  
وبخحك !

### بنت مين ؟

.. هل الفنانة (منى) ابنة السيدة آسيا أم  
ابنة السيدة ميمي شكيب ؟ وهل لمحمد فوزى  
أخ في حلب ؟

حلب : سوريا : آنستان انطوانيت وجانيت  
.. منى ابنة السيدة آسيا ، وليس لمحمد  
فوزى أخ لا في حلب ولا في غير حلب !

طرزان

### معهد التمثيل

.. ما هي شروط الالتحاق بمعهد التمثيل  
العالى ؟

كوم امبو : عبد العظيم حميد  
.. أن يكون الطالب حاصلاً على شهادة التوجيهية  
أو ما يعادلها ، مع توافر الاستعداد الفنى عند  
والفراصة مجاناً

### عروسة ..

.. اتصلت بى العروسة الرسالة اليك  
صورتهما ، وهما من قصيدة «الوولف» ،  
ومهدتا إلى أن أقرضهما عليك لتختار أحدهما  
الإسماعيلية : السيد أبو السمود العلوانى  
.. لو كانتا من أخابك لرحبت بهذه «الجوارة»  
.. على الأقل علشان تكون نسايب !

### أمراء جبل الدروز

.. جاء في أحد أعداد «الكواكب» أن فريد  
الطرش والرحومة اسمهان لم يكونا أميرين في  
جبل الدروز .. فهل هذا صحيح ؟  
طنطا : رشاد عبد العظيم خليفة  
.. نعم .. ولكنهما من سلالة أمراء جبل الدروز

### أزواج وزوجات

.. من هو زوج كل من : لريا حلمى ، ولريا  
سالم ، وسناء سمح ، وشادية ، وهل كان  
الرحوم الياس مؤدب متزوجاً ؟

تونس : ه.م.ق  
.. زوج الأولى هو الأستاذ انطوان جيسى ،  
والثانية والثالثة والرابعة غير متزوجات .. ولم  
يكن الياس مؤدب متزوجاً

### أهل زمان

.. شاهدت فيلم «ظهور الإسلام» ، ورايت  
مشهد الرقص الذى فيه .. فهل كان الرقص  
معروفاً في ذلك العهد ؟

حلوان : عثمان على محمد  
.. الرقص معروف من أقدم العصور

### ماتقولش لحد !

.. لماذا لا تدبى محطة الإذاعة أغاني فيلم  
ما «ماتقولش لحد» ؟

طنطا : سعد الدين محمد مصطفى  
.. لازم ما حدش قال لها !

### زحمة قوى !

.. لماذا لا تكتبون شيئاً عن الفنان اللامع يحيى  
شاهين كما تكتبون عن سواء ؟ وهل فنان حماسة  
تجيد لغات أجنبية ؟ وهل هي خليفة الروح  
ومحافظتها كما نراها في أفلامها ؟ ومن هو زوج  
السيدة ماري منيب ؟ وكم عدد أولادها ؟  
بيروت : آنسة آمال

.. السبب في قلة ما يكتب عن يحيى شاهين  
يرجع إلى الظروف وقلة المناسبات الملائمة للكتابة ،  
وفائق لتجيد لغات أجنبية أجادة ثمة ولكن  
«نص نص» .. وهي خفيفة وطريفة من درجة  
«شربات» كما أنها محافظة ومحترمة ، ومارى  
منيب لم تتزوج بعد طلاتها من المرحوم فوزى  
منيب ، ولها ثلاثة أبناء .. عندكش أسئلة ثانية ؟

### لماذا ؟

.. انى مندهش جداً أنك تبجج للكثيرين أن  
يشنعوا عليك ويضطروا منك على صفحات الباب  
الذى تعروه ، على الرغم مما عرفت به من الأجابات  
اللاذمة .. فلماذا ؟

عمان : قيس كرد  
.. لاني احب ان «يتبحج» القراء .. ولو  
على حسابي ، فانا كما ترى «تجبرى» ..

### اسباب الطلاق

.. ما هي الاسباب الحقيقية للطلاق الذى  
وقع بين ليلى مراد وأنور وجدى ؟  
محمد اسماعيل صيام

.. انك اعلم !

### صور ..

.. لماذا لا تنشرون في هدايا «الكواكب» صور  
الفنانين من أبناء الاقطار الشقيقة ؟

دراو : مصطفى على أحمد  
.. نحن لا نفرق بين فنانى مصر وزملائهم أبناء  
الاقطار الشقيقة ، فالفن لا وطن له .. وسننشر  
صورهم وصورهم في الامداد المقبلة .. والصبر  
طيب !

### حيل سينمائية

.. في فيلم «شمشون ودليلة» ، كان شمشون  
يصارع أسداً .. فكيف يمكن لإنسان مصارعة  
أسد له قوة أربعين رجلاً ؟

كوستى سودان : الحاوى محمد طه  
.. انها إحدى الحيل السينمائية الباهرة ..

AL KAWAKEB

No. 54

12.8.1952

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى ( ٢٤ عدداً ) في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً -  
في سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والمغرب  
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلماً أو ٢٤٤  
قرشاً صافياً . وتسهل قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات  
بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money  
Order أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد  
أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٥٤

١٩٥٢/٨/١٢



مستحضرات  
التجميل  
الفاخرة

# الفيشوما

تقدم منتجات  
الأكوامارين  
الرائعة

المصنوعة بمادة اللانولين

• لوشن  
لتنعيم الأيدي  
والجسم

• بودرة للحمام

• ديودرنت  
لمنع رائحة العرق

• صابون أكوامارين  
الفاخر

AQUAMARINE  
LOTION

Revlon

... FOR SOOTHING  
AND BEAUTIFYING  
HANDS AND BODY